

## Билет №1

### 1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Венскими классиками являются: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен. Эти композиторов жили в Вене (столице Австрии) или рядом с ней, поэтому «венские». Их творчество - высшая точка развития классицизма. Они явились создателями классических сонат, концертов, симфоний, квартетов и оркестра.

Классические – образцовые – это циклические произведения (здесь 4 частные), где части расположены по принципу контраста, финал этих произведений светлый и оптимистичный. В произведениях композиторы использовали народные мелодии. Все части произведений логичны и стройны по форме.

### 2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

**Финал** в инструментальной музыке (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль) обычно в темпе аллегро, в форме рондо или рондо-сонаты. Это эффектная заключительная часть, которая оставляет яркие впечатления у слушателя.

**Оперные финалы** характеризуются: стремительность развития действия, драматизмом (здесь кульминация произведения), торжественностью или монументальностью. Заключительная сцена, как правило, складывается из ряда номеров: сольных, ансамблевых, хоровых.

### 3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

## Билет №2

### 1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Существует 5 видов оркестров. Они различаются составом инструментов.

**Симфонический:** струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная.

**Оркестр русских народных инструментов:** струнно-щипковая, деревянно-духовая, язычковая и ударная.

**Медно-духовой оркестр:** деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

**Эстрадный оркестр:** струнно-смычковая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

**Джазовый оркестр:** деревянно-духовая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

### 2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

И.С. Бах при настройке инструмента разделил октаву на 12 полутонов, таким образом, получил 12 равных мажорных и 12 минорных тональностей. Чтобы доказать, что такая настройка инструмента совершенная, он сочинил 2 тома ХТК – 24 прелюдии и фуги во всех 24 тональностях. Композиторы Д. Шостакович и Р. Щедрин повторили этот подвиг и создали аналогичные сочинения.

Ф. Шопен, Скрябин, С. Рахманинов создали свои сборники « 24 Прелюдии», Таривердиев создал 24 пьесы «Настроения».

### 3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

### Билет №3

**1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?**

Картины природы в музыке называются пастораль.

- А. Вивальди. 4 концерта для струнного оркестра «Времена года».
- П.И. Чайковский. Фортепианный цикл из 12 пьес «Времена года».
- К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок», пьесы «Маленький пастух» и «Снег танцует».
- Л.В. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
- Э. Григ «Утро» из сюиты к драматическому спектаклю Генриха Ибсена «Пер Гюнт»,
- Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

**2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).**

- Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Лель.
- В.А. Моцарт Опера «свадьба Фигаро» - Керубино.
- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» - царевич Фёдор.
- М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» - Ваня.
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» - Ратмир.

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**

## Билет №4

**1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?**

Это творческое содружество русских композиторов. Образовалась «Могучая кучка» в Санкт – Петербурге в конце 1850тых – в начале 1860тых годов. В состав входили: Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Николай Римский – Корсаков, Цезарь Кюи. Идейным вдохновителем стал Владимир Стасов (художественный критик, искусствовед, археолог). Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками М.И Глинки и пропагандистами его творчества. Грезил идеями развития русской национальной музыки и явились собирателями народной музыки.

**2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).**

**Либретто** (из итал. libretto «книжечка») — литературная основа оперы, оперетты, балета, мюзикла, кантаты.

**Концерт** - это

1. Публичное исполнение музыкальных и других произведений.

"Симфонический к."

2. Музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра. "К. для скрипки"

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**

## Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Программные произведения – это произведения, в которых что-то изображается, рисуется музыкальными средствами выразительности.

Признаками программных произведений является название произведения:

Картины природы – пастораль (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года»), пьесы из «Детского альбома». Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Следующим признаком является литературный сюжет: опера, балет, симфоническая картина (А. Лядов «Кикимора», Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»)

Следующим признаком является литературное предисловие-эпиграф (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года». Скоро масленицы бойкой закипит широкий пир - Вяземский)

**Изобразительное искусство** (рисунок и скульптура) также вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров (М.П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Созданы под впечатлением от выставки художника Виктора Гартмана.)

Программными также могут считаться танцевальные произведения композиторов: мазурки, полонезы, менуэты. Ещё музыка к кинофильмам.

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

2 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная. 2 темы лежат в основе формы двойные вариации – это вариации на 2 контрастные темы.

3 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная и заключительная.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

## Билет №6

**1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?**

Сцены, изображающие сражение, в живописи называются **батальная живопись**, битва – это жанр живописи, посвящённый военной тематике: войне, сражению. Художники называются баталисты.

Сцены, изображающие сражение в музыке называются по-разному:

- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сцена сражения мышей и солдатиков.
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище.
- С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Поединок Ромео и Тибальта.
- Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка.

**2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?**

**Экспозиция** – это 1 раздел сонатной формы, где происходит демонстрация главной и побочной тем.

**Реприза** – это 3 раздел сонатной формы, где происходит возобновление этих же тем. Отличие этих разделов, в сонатной форме следующее: в экспозиции они протекают в разных тональностях, а в репризе - только в основной тональности.

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**

## Билет №7

**1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).**

**Оперы:** М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», «Каменный гость», М.П. Мусоргский . Опера «Борис Годунов», Н.А. Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». С.В. Рахманинов «Алеко». Ц. Кюи «Кавказский пленник», «Капитанская дочка».

**Балеты:** А.К. Лядов «Сказка о мёртвой царевне», Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка», Чулаки «Сказка о попе и его работнике Балде».

**Романсы:** М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «В крови горит огонь желанья». А.С. Даргомыжский «Мельник»

**2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?**

Главное различие в количестве музыкальных инструментов, для сонаты -до 3 музыкальных инструментов, для симфонии почти не ограничено. По написанию формы соната и симфония схожи. Симфонии состоит из 4 частей: сонатное аллегро, анданте, скерцо, быстрый финал. Соната состоит из трёх частей: скоро, медленно, быстрый финал. И тот и другой жанры – циклические произведения.

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**

## Билет №8

**1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?**

**Русские композиторы рубежа XIX-XX века** - это Сергей Васильевич Рахманинов, Алексей Николаевич Скрябин, Сергей Сергеевич Прокофьев, Игорь Стравинский, Анатолий Константинович Лядов, Сергей Иванович Танеев. Из них Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Танеев – были прославленными исполнителями.

**2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.**

**Цикл** - это многочастные произведения, с разнообразными по форме частями, но связанные между собой единством замысла.

В истории академической музыки известны циклы: прелюдия-фуга, сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы.

**Сюита** – последовательность контрастных произведений, объединённых единым замыслом. К. Сен-Санс. Зоологическая сюита «Карнавал Животных». И.С. Бах. Французские сюиты. Э. Григ. Сюита №1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

**Двухчастный цикл «прелюдия-фуга»** известен со времен барокко. Он предполагает контраст частей: прелюдии как импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы. Например, «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, построенный по принципу расположения произведений по хроматизмам. Пример из музыки XX века — «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича.

**К сонатно-симфоническому циклу** относятся жанры музыки, такие как симфония, соната, квартет, концерт. Для него характерны: темповый контраст частей (быстро, медленно, подвижно, быстро), соотношение тональностей (родственных), идейная выстроенность от части к части. Л.В. Бетховен Симфония №5.

Музыкальное произведение может состоять из частей, объединённых по **иному принципу**. Таковы жанры духовной музыки (месса, духовный концерт, всенощное бдение, литургия), кантаты, вокальные и вокально-хоровые циклы (сюжетные и лирические). С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**



## Билет №9

**1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?**

Создателем симфонического оркестра является Йозеф Гайдн.

В инструментарий симфонического оркестра входят: скрипки, альты, виолончели, контрабасы (струнные); флейты, гобои, кларнеты, фаготы (деревянные духовые); валторны, трубы, тромбоны, туба (медные духовые); литавры (ударные). Всего **используются 13 основных музыкальных инструментов**. Полный же состав **оркестра** будет располагать ещё и видовыми духовыми **инструментами** (флейта-пикколо, альтовая флейта, английский рожок, кларнет-пикколо, бас-кларнет, контрафагот, труба-пикколо) и многочисленными ударными (кроме литавр будут малый и большой барабаны, тарелки, ксилофон, виброфон, маримба, треугольник, там-там, колокольчики, колокола, кастаньеты, бубен, коробочки и многие другие), а также арфами (струнные), фортепиано, челестой, клавесином, органом (клавишные) и электромузыкальными **инструментами**.

**2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).**

**Оперы с историческими сюжетами:** М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргский «Борис Годунов» и «Хованщина», С.С. Прокофьев «Война и мир»

**Оперы со сказочными сюжетами:**

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Н.А. Римский – Корсаков «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кощей Бессмертный», «Золотой петушок»

С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам»

**3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?**

## Билет №10

**1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения этим жанрам.**

**Опера** – конец 16 века – Я. Перри «Дафна» 1597

**Опера** - это жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки. Само слово «опера» переводится с латыни как «действие, труд». Главные герои оперного действия не говорят, а поют. Когда им нужно выразить глубокую мысль или сильную эмоцию, они исполняют на сцене отдельную арию. Собственно из таких арий складывается сюжет оперы. Текст музыкального представления называется либретто

**Концерт** – рубеж 17-18 веков. Корелли. Концерты для струнно-смычковых инструментов.

**Слово Концерт имеет 2 значения:**

1. лат. concerto — состязаюсь — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров. Предшественниками концерта можно считать разного рода состязания древней Греции и Рима...

2. **Концерт** — музыкальное произведение, для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Существуют также **концерты** для одного инструмента — без оркестра, **концерты** для оркестра — без строго определённых сольных партий, **концерты** для голоса (или голосов) с оркестром и **концерты** для хора a cappella.

**Симфония** – середина 18 века, композиторы Мангеймской школы, Гайдн, Моцарт и Бетховен.

**Симфония** – 1. Большое музыкальное произведение для оркестра, состоящее обычно из 3—4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом.

Пасторальная **симфония** №6 Бетховена. Патетическая **симфония** Чайковского. 2. Гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок, тонов и т. п. Шум реки и ветра сливается в своеобразную горную **симфонию**. Туров, Очерки охотника натуралиста.

**Концертная увертюра** -19 век. 1815г. Л. В. Бетховен. «Именинная», «Эгмонт».

Введите текст

директор МБУДО "ДШИ №7" З.Ж. Мусеева