

**Содержание**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цели и задачи учебного предмета

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

8. Методы обучения

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

3. Фонды оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельно

работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература

2. Учебная литература

3. Средства обучения

**1.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

***1.*** ***Характеристика*** ***учебного*** ***предмета,*** ***его*** ***место*** ***и*** ***роль*** ***в*** ***образовательном*** ***процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***2.*** ***Срок*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

***3.*** ***Объем*** ***учебного*** ***времени,*** ***предусмотренный*** ***учебным*** ***планом*** ***образовательного*** ***учреждения*** ***на*** ***реализацию*** ***учебного*** ***предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

***4.*** ***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени*** ***и*** ***графике*** ***промежуточной*** ***и*** ***итоговой*** ***аттестации***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид** **учебной** **работы,** **аттестации,** **учебной** **нагрузки** | **Затраты** **учебного** **времени,** **график** **промежуточной** **аттестации** | | | | | | **Всего** **часов** |
| **Классы** | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 392 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | экзамен |  |

***5.*** ***Форма*** ***проведения*** ***учебных*** ***занятий***

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***6.*** ***Цели*** ***и*** ***задачи*** ***учебного*** ***предмета***

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***7.*** ***Обоснование*** ***структуры*** ***программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8.*** ***Методы*** ***обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***9.*** ***Описание*** ***материально-технических*** ***условий*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремѐсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**2.** **СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

***1.*** ***Учебно-тематический*** ***план***

**1** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **раздела,** **темы** | **Вид** **учебного** **занятия** | **Общий** **объем** **времени** **в** **часах** | | |
| **Максим.** **учебная** **нагрузка** | **Самост.** **работа** | **Аудит.** **занятия** |
|  |  |  | **128** | **64** | **64** |
| **1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Техника работы пастелью | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Орнамент. Виды орнамента | Урок | 8 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Кляксография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Пушистые образы. Домашние животные | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Фактуры | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы пастелью | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цветовые растяжки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Творческое задание «Портрет мамы». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Смешанная техника. 4 стихии | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.12 | Контрольный урок | Урок | 2 | - | 2 |

**2** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **раздела,** **темы** | **Вид** **учебного**  **занятия** | **Общий** **объем** **времени** **в** **часах** | | |
| **Максим.** **учебная** **нагрузка** | **Самостоя** **т.** **работа** | **Аудит.** **занятия** |
|  |  |  | **132** | **66** | **66** |
| **1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Текстура | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Ритм. Простой, усложненный | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Симметрия. Пятно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Асимметрия | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Линия горизонта. Плановость | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы фломастерами | Урок | 8 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цвет в тоне. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Плановость | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Творческая композиция | Урок | 10 | 6 | 4 |
| 2.12 | Контрольный урок | Урок | 2 | - | 2 |

**3** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **раздела,** **темы** | **Вид** **учебного** **занятия** | **Общий** **объем** **времени** **в** **часах** | | |
| **Максим.** **учебная** **нагрузка** | **Самост.** **работа** | **Аудит.** **занятия** |
|  |  |  | **132** | **66** | **66** |
| **1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Равновесие | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Силуэт | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика животных | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика человека | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Графическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | Урок | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5 | Смешанная техника | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Цвет в музыке | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Психология цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция | Урок | 10 | 6 | 4 |
| 2.12 | Экзамен | Экзамен | 2 | - | 2 |

***2.*** ***Годовые*** ***требования.*** ***Содержание*** ***разделов*** ***и*** ***тем*** **1** **год** **обучения**

**1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»**

**1.1.** **Тема:** **Многообразие** **линий** **в** **природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата 1/2 А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2.** **Тема:** **Выразительные** **средства** **композиции:** **точки,** **линии,** **пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная* *работа*: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3.** **Тема:** **Выразительные** **возможности** **цветных** **карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата 1/2 А4, цветных карандашей. *Самостоятельная* *работа*: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4.** **Тема:** **Техника** **работы** **пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ѐжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

*Самостоятельная* *работа*: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5.** **Тема:** **Орнамент.** **Виды** **орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата 1/2 А4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6.** **Тема:** **Орнамент.** **Декорирование** **конкретной** **формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

*Самостоятельная* *работа*: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7.** **Тема:** **Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата 1/2 А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8.** **Тема:** **Пушистые** **образы.** **Домашние** **животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. *Самостоятельная* *работа:* знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9.** **Тема:** **Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.10.** **Тема:** **Техника** **работы** **пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

*Самостоятельная* *работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1.** **Тема:** **Вводное** **творческое** **задание** **«Чем** **и** **как** **рисует** **художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: закрепление пройденного материала.

**2.2.** **Тема:** **Цветовой** **спектр.** **Основные** **и** **составные** **цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная* *работа*: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3.** **Тема:** **Цветовые** **растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная* *работа:* выполнение тоновых растяжек.

**2.4.** **Тема:** **Теплые** **и** **холодные** **цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата 1/2 А4. *Самостоятельная* *работа*: изображение пера волшебной птицы.

**2.5.** **Тема:** **Техника** **работы** **акварелью** **«вливание** **цвета** **в** **цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеѐк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата 1/2 А4,

*Самостоятельная* *работа*: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6.** **Тема:** **Техника** **работы** **акварелью** **«мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная* *работа*: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.7.** **Тема:** **Техника** **работы** **акварелью** **«по** **-** **сырому»** **на** **мятой** **бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

*Самостоятельная* *работа*: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8.** **Тема:** **Техника** **работы** **акварелью** **«сухая** **кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

*Самостоятельная* *работа*: закрепление приема.

**2.9.** **Тема:** **Техника** **работы** **гуашью.** **Выразительные** **особенности** **белой** **краски** **и** **ее** **оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

*Самостоятельная* *работа*: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.10.** **Тема:** **Творческое** **задание** **«Портрет** **мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). *Самостоятельная* *работа*: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.11.** **Тема:** **Смешанная** **техника.** **4** **стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор обучающихся, формата А4. *Самостоятельная* *работа*: выполнение творческой работы на заданную тему в формате 1/2 А4.

**2.12.** **Тема:** **Контрольный** **урок.**

**2** **год** **обучения**

**1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»**

**1.1.** **Тема:** **Противостояние** **линии.** **Характерные** **особенности** **линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2.** **Тема:** **Работа** **с** **геометрическими** **формами.** **Применение** **тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата 1/2 А4, простого карандаша.

*Самостоятельная* *работа*: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3.** **Тема:** **Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4.** **Тема:** **Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5.** **Тема:** **Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров. *Самостоятельная* *работа*: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6.** **Тема:** **Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7.** **Тема:** **Симметрия.** **Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров. *Самостоятельная* *работа*: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8.** **Тема:** **Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров. *Самостоятельная* *работа*: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9.** **Тема:** **Линия** **горизонта.** **Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

*Самостоятельная* *работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10.** **Тема:** **Техника** **работы** **фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная* *работа:* выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11.** **Тема:** **Буквица.** **«Веселая** **азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа*: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1.** **Тема:** **Большой** **цветовой** **круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными

цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2.** **Тема:** **Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. *Самостоятельная* *работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3.** **Тема:** **Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная* *работа*: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов). **2.4.** **Тема:** **Цвет** **в** **тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например**,** «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5.** **Тема:** **Ахроматические** **цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например**,** иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой. *Самостоятельная* *работа*: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6.** **Тема:** **Локальный** **цвет** **и** **его** **оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7.** **Тема:** **Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8.** **Тема:** **Выделение** **композиционного** **центра** **посредством** **цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. *Самостоятельная* *работа*: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9.** **Тема:** **Условный** **объем.** **Освещенность** **предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10.** **Тема:** **Изучение** **нетрадиционных** **живописных** **приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная* *работа*: закрепление материала.

**2.11.** **Тема:** **Творческая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная* *работа*: изучение аналогов композиций. **2.12.** **Тема:** **Контрольный** **урок.**

**3** **год** **обучения**

**1.** **Раздел** **«ГРАФИКА»**

**1.1.** **Тема:** **Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

*Самостоятельная* *работа*: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2.** **Тема:** **Статика.** **Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная* *работа*: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3.** **Тема:** **Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. *Самостоятельная* *работа*: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4.** **Тема:** **Шахматный** **прием** **в** **декоративной** **графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера.

*Самостоятельная* *работа*: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток. **1.5.** **Тема:** **Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. *Самостоятельная* *работа*: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6.** **Тема:** **Пластика** **животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. *Самостоятельная* *работа*: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7.** **Тема:** **Работа** **фломастерами** **(цветными** **карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров. *Самостоятельная* *работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8.** **Тема:** **Пластика** **человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная* *работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9.** **Тема:** **Графическая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная* *работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2.** **Раздел** **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1.** **Тема:** **Локальный** **цвет** **и** **его** **оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2.** **Тема:** **Тональные** **контрасты.** **Темное** **на** **светлом,** **светлое** **на** **темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3.** **Тема:** **Колорит.** **Нюансные** **или** **контрастные** **гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная* *работа*: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4.** **Тема:** **Цветовые** **гармонии** **в** **пределах** **2-3-х** **цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная* *работа*: изучение рекламной продукции.

**2.5.** **Тема:** **Смешанная** **техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная* *работа*: фотографирование морозных узоров.

**2.6.** **Тема:** **Цвет** **в** **музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели. *Самостоятельная* *работа*: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7.** **Тема:** **Психология** **цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). *Самостоятельная* *работа*: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8.** **Тема:** **Тематическая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная* *работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9.** **Тема:** **Тематическая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная* *работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10.** **Тема:** **Тематическая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). *Самостоятельная* *работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11.** **Тема:** **Тематическая** **композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная* *работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.12.** **Тема:** **Экзамен.**

**3.** **ТРЕБОВАНИЯ** **К** **УРОВНЮ** **ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства. 2. Знание основных жанров изобразительного искусства. 3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках. 11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и

композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**4.** **ФОРМЫ** **И** **МЕТОДЫ** **КОНТРОЛЯ,** **СИСТЕМА** **ОЦЕНОК**

***1.*** ***Аттестация:*** ***цели,*** ***виды,*** ***форма,*** ***содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего** **контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

**Промежуточная** **аттестация** проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***2.*** ***Критерии*** ***оценки***

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; 4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца). «**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины

предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника** **исполнения»** **(выразительность** **цветового** **и** **(или)** **графического** **решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

***3.*** ***Фонды*** ***оценочных*** ***средств***

**Промежуточная** **аттестация** проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

**Итоговая** **аттестация.**

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

***Темы*** ***промежуточных*** ***и*** ***итоговой*** ***аттестаций***

**1** **класс**

**1** **полугодие** Тема 1. 2 часа. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 2. 4 часа. Я хочу услышать музыку.

Материалы: гуашь или акварель, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию. За основную идею можно взять занятия в школе искусств — дети играют на музыкальных инструментах, поют в хоре, танцуют.

Тема 3. 2 часа. Сказочное дерево.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приѐмы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

Тема 4. 2 часа. Зима.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

**2** **полугодие**

Тема 1. 4 часа. Лето на огороде и даче.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему.

Тема 2. 4 часа. Прогулка с зонтом.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблица с фигурой человека.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 3. 2 часа. Щенята и котята.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблицы с изображением собак.

Задача: Выполнить композицию на заданную тему. Передать фактуру шерсти домашних любимцев.

Тема 4. 2 часа. В парке.

Материалы: гуашь, лист формата А3.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 5. 2 часа. Птицы — композиция на сюжет сказки или стихотворения.

Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист формата А3, чучела птиц, работы прошлых лет.

Задача: выполнить композицию по мотиву сказки: построить изображение птицы, придать ей черты характера, поместить в среду.

**2** **класс**

**1** **полугодие** Тема 1. 4 часа. Проводы зимы.

Материалы: гуашь, ласт бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить живописно многофигурную композицию на тему народного праздника.

Тема 2. 2 часа. День и ночь.

Материалы: черная гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: выполнить монохромную графическую композицию: разделить лист на две равные части, объединить их общим композиционным центром. В одной из частей на белом фоне выполняется рисунок черной гуашью (день), во второй фон закрывается черной гуашью, а белые контуры остаются не закрашенными (ночь).

Тема 3. 4 часа. В мире танца.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы собственные зарисовки фигуры человека.

Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, общим движением. Решить композицию живописно.

прошлых лет,

объединенных

Тема 4. 2 часа. Русская песня.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим творческим занятием. Композиция сочиняется и решается живописно.

**2** **полугодие** Тема 1. 2 часа. Я и мой пес.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, фотографии собак различных пород.

Задача: Выполнить композицию по теме с живописным изображением собаки, отметить общие черты различных пород и их различия показать мазками направление и фактуру шерсти. Передать общее настроение композиции.

Тема 2. 4 часа. Спортивные игры.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А 4, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Показать красоту спорта и движения; изобразить человека в движении, объединять фигуры нескольких людей общим композиционным замыслом. придумать одно- или многофигурную композицию на тему спортивных игр. Решить ее живописно. Тема 3. 2 часа. Портреты друзей.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги форматов А3, таблицы с последовательностью рисования лица человека, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить портрет друга, знакомого графически, подметить и передать индивидуальные черты.

Тема 4. 2 часа. Стихи о зиме, весне, лете или осени (иллюстрирование). Материал: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить живописно иллюстрацию к понравившемуся стихотворению, передать его настроение в рисунке. Выразить в рисунке свой замысел, передать настроение автора.

Тема 5. 2 часа. Диковинная птица.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

**3** **класс**

**1** **полугодие** Тема 1. 4 часа. Папа на работе.

Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет папы. Изобразить человека, занятого определѐнным делом.

Тема 2. 4 часа. Эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, альбом с образцами росписи, изделия городецкий мастеров.

Задача: Выполнить эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Тема 3. 4 часа. Уголок родного города.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников. Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 4. 4 часа. Натюрморт с фруктами.

Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объѐм и освещѐнность предметов.

**2** **полугодие** **(итоговая** **аттестация)**

Тема 1. 2 часа. В Африке.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать колорит Африки.

Тема 2. 2 часа. Золотая рыбка. (По Пушкину)

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить фантазийную композицию на тему произведения А.С. Пушкина «Золотая рыбка».

Тема 3. 4 часа. Я рисую маму (бабушку).

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить живописный портрет мамы, передать еѐ характер.

Тема 4. 4 часа. В лесу.

Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3.

Задача: Выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Изображение людей на природе. Изобразить деревья, подмечая их форму.

Тема 5. 4 часа. Весенний букет в вазе.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка — букет разных весенних цветов.

Задача: Выполнить с натуры букет цветов живописно, передать освещение, подметить форму цветов.

**5.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРОЦЕССА**

***1.*** ***Методические*** ***рекомендации*** ***преподавателям***

Занятия декоративно-прикладным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***2.*** ***Самостоятельная*** ***работа*** ***обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**6.** **СПИСОК** **ЛИТЕРАТУРЫ** **И** **СРЕДСТВ** **ОБУЧЕНИЯ**

***1.*** ***Методическая*** ***литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика,1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971 8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982 13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе. – М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

***2.*** ***Учебная*** ***литература***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006 7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

***3.*** ***Средства*** ***обучения***

**материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно** **–** **плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные** **образовательные** **ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.