

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

Предметная область
В.03.Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету

В.03.УП.03. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Срок реализации 5 лет

директор МБУДО "ДШИ №7" З.Ж. Мусеева

г. Оренбург

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Методическая литература*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение нот с листа» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ № 7».

Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет важную роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста. Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика. Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа».

Реализация данной программы рассчитана на пять лет (с 1-5 класс) с пятилетним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана школы на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа».

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	115.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальное занятие (урок), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа в 1 – 5 классах. Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа»

Цели:

- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее, особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- развитие беглости чтения нот с листа;

Задачи:

- развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение нот с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально -технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам. Для реализации программы по учебному предмету «Чтение нот с листа» в школе имеются: музыкальные инструменты, нотная литература, необходимое оборудование. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа» на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Максимальная нагрузка	16,5	16,5	16,5	33	33
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	33	33

Годовые требования по классам Срок обучения - 5(6) лет

Первый класс

В течении года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера.
- освоение простых ритмических схем 2/4,3/4,4/4.
- гаммообразное движение мелодии вверх или вниз.
- произведение написанные в мажорном ладу без знаков

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской «Ехали медведи»

12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Пьесы для баяна:

1. Р.Н.П. «У кота»
2. Р.Н.П. «А мы просо сеяли»
3. Р.Н.П. «Сад»
4. Р.Н.П. «Качи»
5. Р.Н.П. «Я гуляю»
6. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
7. У.Н.П. «Перстень»
8. У.Н.П. «На зеленом лугу»
9. У.Н.П. «Лети, воробушек»
10. С. Майкапар «Первые шаги»
11. Детская песенка «Баю – баю»
12. Детская песенка «Зима».

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен разного характера, стиля и жанра
- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком
- со смешанным движением мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер «Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. «Ніч яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"

Произведения для баяна:

1. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
2. Р.Н.П. «Вставала ранешенька»
3. Р.Н.П. «Не летай соловей»
4. Р.Н.П. «Шуточная»
5. Р.Н.П. «А мы просо сеяли»
6. Р.Н.П. «Уж я золото хороню»
7. Б.Н.П. «Ой, есть в лесу калина»
8. В. Моцарт «Азбука»
9. К. Черни «Этюд»
10. Детская песенка «Радио»
11. Детская песенка «По ягоды».

Третий год обучения

В течении учебного года учащийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, жанра и стиля

- пьесы до 3-х ключевых знаков

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
2. Г. Санц «Канарио»
3. Каркасси «Вальс»
4. М. Джулиани «Экосез»
5. Г. Гарнишевская «Песня»
6. «Зеленые рукава», пер .Х.Тайхерта
7. Ф. Карулли «Танец»
8. Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
9. Г. Фурманн «Алегретто»
10. Р.Н.П. «На горе то калина», обр. В.Калинина
11. Ф. Карулли «Вальс»

Произведения для баяна:

1. А. Денисов «Этюд»
2. В. Калинин «Тень – тень»
3. В. Блага «Чудак»
4. Р.Н.П. «Отдавали молодую»
5. Р.Н.П. «Уж ты, зимушка»
6. Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени»
7. Р.Н.П. «На заре»
8. Р.Н.П. «При долинушке калинушка стоит»
9. Ч.Н.П. «Вышивание»
10. К. Давыдов «Этюд»
11. К. Черни «Этюд»

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, стиля;

-до 4-х ключевых знаков;

-с разным ритмическим рисунком;

-использование смешанных штрихов и приемов игры

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Карулли «Анданте»
2. М. Джулиани «Менуэт»
3. «Молдавский народный танец», обр. Н. Иванова-Крамского
4. А. Бартоли «Романс»
5. Н. Кост «Баркарола»
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
7. Г. Гарнишевская «Полька»
8. М. Джулиани «Алегретто»
9. М. Каркасси «Пастораль»

10. Г. Гарнишевская «Медленная румба»
11. А.Иванов-Крамской «Танец»
12. Й. Мерц «Андантино»

Произведения для баяна:

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор
2. К. Черни «Этюд» - до мажор
3. В. Мотов «Этюд»
4. А. Денисов «Этюд» - до мажор
5. В. Калинин «Журавель»
6. Д. Кабалевский «Про Петю»
7. У.Н.П. «Веснянка»
8. У.Н.П. «Добрый вечер, дивчина»
9. Е. Кузнецов «Маленький вальс»
10. А. Новиков «На рассвете»
11. М. Дремлюга «Настала зима»
12. О. Денисов «Маленький барабанщик»
13. С. Титов «Танец».

Пятый год обучения

В течении года учащийся должен пройти:

- 10-15 произведений разного характера, жанра и стиля
- использование различных штриховых приемов игры
- исполнение различных ритмических группировок

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Сор «Миниатюра»
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. М. Каркасси «Пастораль»
4. Й. Мерц «Адажио»
5. А. Гричанинов «На качелях»
6. Д. Кабалевский «Клоуны»
7. «Молдавский народный танец», обр.Иванова-Крамского
8. Ф. Карулли «Аллегретто»
9. М.Глинка «Ты соловушка умолкни»
10. Ф.Сор «Аллегро»
11. М. Каркасси «Марш»
12. А.Н.Т. «Когари», обр. Е. Хосровяна

Произведения для баяна:

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор
2. К. Черни «Этюд» - до мажор
3. Л. Шитте «Этюд» - фа мажор
4. У.Н.П. «Ой, бежит ручьем вода»
5. У.Н.П. «Кучерява Катерина»
6. У.Н.П. «Ой, пид вишнею»
7. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
8. А. Иванов «Полька»

9. Ф. Шуберт «Линдлер»
10. М. Робер «Марш»
11. А. Филиппенко «У мамы нынче праздник»
12. Эстонский народный танец.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид деятельности имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения учащегося;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития учащегося, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты:

По (1-5) – в 2, 4, 6, 8, 9 полугодиях.

По завершению учебного предмета «Чтение нот с листа», аттестация учащегося проводится зачет ставится в свидетельство об окончании школы.

V. Краткие методические указания

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося. Чтение нот с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки. Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие. Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа, нельзя останавливаться и делать поправки.

Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

Для гитары:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966г.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

Для баяна:

1. Баян подготовит. класс /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. К. 1971 г.
2. Баян 1 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971г.

3. Баян 2 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971г.
4. Баян 3 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971г.
5. Баян 4 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971г.
6. Баян 5 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971г.
7. «Начальный период обучения баяниста» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
8. «Этюды для баяна» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
9. «Полифонические пьесы» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
10. «Сонатины и вариации» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
11. «Хрестоматия баяниста 1-3 класс» /Составитель: Судариков А.
12. «Прогрессивна школа игры на баяне» /Составитель: Акимов Ю. и Гвоздев П.
13. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы» Составитель: Бойко И.
14. «Полифонические пьесы» выпуск 5 /Составитель: Алехин В. –
15. «Баян в музыкальной школе 3-5 классы» выпуск 67 /Составитель: Грачёв В – М-1997 г.
16. «Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Иванов А.
17. «Молодёжная эстрада» /Составитель: Левкодимов Г.
18. «Популярные мелодии» выпуск 1.
19. «Хрестоматия баяниста» выпуск 1 /Составитель: Гречухина Р., Лихачёва М.
20. «Детский альбом баяниста» /Составитель: Чайкин Н.
21. «Хрестоматия для баяна 1 -3 класс 4 часть. Зарубежная классическая музыка» /Составитель: Скуматов Л.
22. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс 2 часть. Старинная музыка» /Составитель: Скуматов А-23.
23. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс часть 3. Русская классическая музыка» /Составитель: Скуматова Н. /
24. «Хрестоматия для баяниста 1- класс. Русская классическая музыка» /Составитель: Скуматов /
25. Хрестоматия для баяна 1-3 класс Русская классическая музыка /Составитель: Скуматов –
26. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2 1-2 классы ДШИ /Составитель: Скуматов –
27. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 2-3 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,
28. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 3-4 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,
29. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 4-5 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,
30. Звучала музыка с экрана выпуск 1/Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
31. Звучала музыка с экрана выпуск 2 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
32. Звучала музыка с экрана выпуск 3 /Составитель: Скуматов Л.

2.Методическая литература

1. Ю. Акимов «Чтение нот с листа» в кн. «Баян и баянисты».М., 1970
2. Ю. Акимов «Прогрессивная школа игры на баяне». Ч1. М.,1970
3. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». М., 1979
4. Л. А. Бареннбойм «Фортепианная педагогика». М.,1937
5. Ф. Брянская «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». В кн. «Вопросы фортепианной педагогики». М., 1976.
6. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа». М.,1960

7. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
8. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». М., 1982
9. Г. И. Шахов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна». М., 1987
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка
12. для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. –189 с.
14. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
15. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.