

14.10.2024



---

З.Ж. Мусеева  
Директор МБУДО "ДШИ №7"  
Подписано: Мусеева Злика Жардымчиновна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

Предметная область

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПО.02.УП.03. КОНЦЕРМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Срок реализации – 1,5 года

Разработчик:

Преподаватель МБУДО «ДШИ №7»

Пименова Светлана Султановна

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценок.....	13
3. Фонды оценочных средств.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VI. Список нотной и методической литературы.....	17
1. Сборники вокального репертуара.....	17
2. Сборники скрипичного репертуара.....	17
3. Сборники нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано.....	18
4. Сборники нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано.....	19
5. Список методической литературы.....	20

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

*Таблица 1*

<b>Виды учебной нагрузки</b>	<b>7 класс и 1 полугодие 8 класса</b>
	<b>Количество часов (общее на 1,5 года)</b>
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на <b>аудиторную</b> нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) - преподавателей школы искусств. В случае их недостаточности, в качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы искусств.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя планируются концертмейстерские часы в объеме 75% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							

Общее количество часов на период обучения	максимальное на весь	122,5
---	----------------------	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2 романса и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся**

**7 класса**

***Вокальные произведения***

Агабабов С.	Колыбельная, Лесной бал
Алябьев А.	Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко, Незабудочка
Александров Ан. Ты	со мной, Люблю тебя
Аракишвили Д.	На холмах Грузии, Догорела заря
Балакирев М.	Взошел на небо, Слышу ли голос твой
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л.	Тоска разлуки, Люблю тебя, Воспоминание, К надежде
Бородин А.	Песня темного леса, Фальшивая нота
Брамс И.	Колыбельная, Кузне
Булаков П.	Тройка
Варламов А.	Красный сарафан, Горные вершины, Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди Мне жаль тебя, Я люблю смотреть в ясну ноченьку Одиночество
Гаврилин В.	Мама, Шутка
Глинка М.	Скажи, зачем, Бедный певец, Сомнение, Признание Мери, Уснули голубые Я люблю, ты мне твердила, Жаворонок, Адель Я здесь, Инезилья, Я помню чудное мгновенье
Глушкова Н.	Озорная балалайка Колыбельная
Григ Э.	Песня Сольвейг, Первая встреча, Розы, Лебедь, Люблю тебя, Сердце поэта, В челне
Гурилев А.	Разлука, Матушка-голубушка, И скучно, и грустно Колокольчик, Право, маменьке скажу
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет, Мне грустно, Не скажу никому, Я вас любил, Привет, Одедась туманом, Старина
Дунаевский И.	До чего же все хорошо кругом
Кабалевский Д.	Песенка умного крокодила
Каччини Д.	Амариллис
Кюи Ц.	Коснулась я цветка, Царскосельская статуя
Кравченко Б.	Яков ловит раков
Крылатов Е.	Школьный романс, Ваши глаза
Левина З.	Акварели, Музыкальные картинки
Лист Ф.	Как утро, ты прекрасна, Всюду тишина и покой
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный
Масканьи П.	Сицилиана
Металлиди Ж.	Тихий час
Мендельсон Ф.	На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня
Моцарт В.	Вы, птички, каждый год, Волшебник, Мой тяжек путь
Неизвестный автор.	Темно-вишневая шаль Обработка Подольской В.
Прокофьев С.	Растет страна
Рахманинов С.	Островок, Сирень, Как цветок ты прекрасна
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Эхо, Восточный романс, О чем в тиши ночей, Октава
Рубинштейн А.	Клубится волною, Певец
Русская нар. песня.	Ванечка, приходи. Обработка В. Тарвельда
Свиридов Г.	Отчалившая Русь, Весна, Я покинул родимый дом

Сиротин С.	Я жду чуда
Таривердиев М.	Маленький принц» из к/ф «Пассажир с экватора»
Фомин Б.	Только раз
Хренников Т.	Зимняя дорога, Колыбельная Светланы
Чайковский П.	Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка, Ни слова, о друг мой, На берегу
	Нам звезды кроткие сияли
Шопен Ф.	Желание, Колечко
Шуман Р.	Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны
Шуберт Ф.	Юноша у ручья, К музыке, Блаженство, Баркарола
Юрьев Б.	Динь-динь-динь

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Булахов Г.	Не пробуждай воспоминаний
Варламов А.	На заре ты ее не буди, Напоминание
Глинка М.	Сомнение, Я здесь, Инезилья
Гурилев А.	Матушка-голубушка, И скучно, и грустно
Даргомыжский А.	Мне грустно, Я вас любил, Привет, Старина, Не скажу никому, Как часто слушаю, Русая головка
Чайковский П.	Мой садик, Детская песенка
Шуберт Ф.	Полевая розочка, Блаженство

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-2 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

Варламов А.	Горные вершины, Красный сарафан Белеет парус одинокий
Глинка М.	В крови горит огонь желания
Гурилев А.	Домик-крошечка, Сарафанчик
Даргомыжский А.	Поцелуй, Каюсь, дядя, черт попутал
Дюбюк А.	Не брани меня, родная, Не обмани
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии
Чайковский П.	Нам звезды кроткие сияли
Вольф Х.	Покинутая
Шуберт Ф.	К музыке
Шуман Р.	Я не сержусь

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент для скрипки, виолончели, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели школы.



Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список  
для скрипки и фортепиано***

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	Хор охотников
Глинка М.	Мазурка, Полька, Чувство
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Двордак	Юмореска
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Джоплин С.	Рэгтайм
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Караев К.	Павана
Косма Д.	Осенние листья
Клебанов Д.	Колыбельная негритенка
Майкапар С.	Вечерняя песнь
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Ромберг	Тихо, как при восходе солнца
Свиридов Г.	«Частушка» из сюиты «Вперед время»
Страделла А.	Аллегро
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Хотунцов	Элегия, Каникулы
Фиготин Б.	Веселый маршрут, Юмореска
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:***

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

**Примерный рекомендуемый репертуарный список  
для виолончели и фортепиано**

Аренский А.	Колыбельная, Грустная песня
Бах И.С.	«Ария» ре мажор, Ариозо» соль мажор, «Менуэт» фа мажор
Бабаджанян А.	Ноктюрн
Бетховен Л.	«Контрданс» соль мажор
Бивальди А.	Адажио
Глюк Хр.	Мелодия
Гайдн Й.	Менуэт, Каприччио
Германов	Легенда
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	«Вальс» соль мажор
Кабалевский Д.	соч. 27 «Этюд»
Корелли А.	Граве
Мусоргский М.	Слеза
Рубинштейн Н.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Власов	Мелодия
Чайковский П.	Грустная песенка, Колыбельная, Осенняя песня
Шлемюллер	Непрерывное движение
Шуберт Ф.	В путь
Шуман Ф.	Грёзы
Гальтерман Г.	Этюд-каприс

**Примерный рекомендуемый репертуарный список  
для домры и фортепиано**

Агаджиков А.	Заблудившийся верблюжонок
Байнес А.	Судьба
Бакалейников	Грусть
Беккер В.	Лесная сказка
Блантер М.	Песня о Щорсе
Будыгин	Татити-татити, Табакерка
Гапон П.	Оборванные струны
Гендель Г.	Пассакалия
Глинка М.	Не искушай меня без нужды
Дербенко Е.	Сюита «Буратино»
Джойс А.	Осенний сон
Затаевич А.	Птичка в клетке» (казахская народная песня)
Каччини Д.	Аве Мария
Кюи	Осень
Крейслер Ф.	Вальс «Муки любви»
Кюсс М.	Ласточка
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный
Лехтинен Р.	Летка-енка
Моцарт В.А.	Майская песня, Песня пастушка
Мордухович А.	Прелюдия, Скерцино, 3 лирических дуэта Ласковый разговор, Забытый вальс»
Рахманинов С.	Итальянская полька, переложение Я. Климова
Таргини Д.	Сарабанда, ля минор
Чаплин Ч.	2 мелодии из к/ф «Огни большого города»
	Обр. В. Яковлева

Чайковский П.	Игра в лошадки» Перелож. И. Дьяконовой Марш деревянных солдатиков, Камаринская
Чернецкий И.	Голубая даль
Шатров И.	На сопках Маньчжурии
Шопен Ф.	Желание
Шуман Р.	Маленький романс
Шиллер Б.	Березка
Штраус И.	Вальс «Жизнь артиста»
Френкель Я.	Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## 3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

### Промежуточная аттестация в 7 классе

#### Репертуарный список

#### Вариант I

Булахов Г.

Не пробуждай воспоминаний

Вольф Х.

Покинутая

#### Вариант II

Варламов А.

На заре ты ее не буди

Шуберт Ф.

К музыке

#### Вариант III

Глинка М.

Сомнение

Шуман Р.

Я не сержусь

### Аттестация в I полугодии 8 класса

#### Репертуарный список

#### Вариант I

Бах И.-С.

Сицилиана

Косма Д.

Осенние листья

#### Вариант II

Птичкин Е.

Эхо любви

Гальтерман Г.

Этюд-каприс

**Вариант III**

Каччини Д.

Аве Мария

Френкель Я.

Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса*****1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени

технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание роля

в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение динамического баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание фортепиано и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. Список нотной и методической литературы

### *1. Сборники вокального репертуара*

1. Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. – М.: Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. – М.: Музыка, 1976
4. Гайдн Й. Песни для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1941
5. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1978
6. Глушкова Надежда. Детские песни. – Магнитогорск, 2003
7. Григ Э. Романсы и песни. – М. Музыка, 1968
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980
9. Даргомьжский А. Романсы. – М.: Музыка, 1971
10. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971
11. Колыбельные песни. Музыка для всех / Сост. О. Башина, Киприянова. – Новосибирск: Книжица, 1999
12. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1988
13. Кюи Ц. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1957
14. Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981
15. Одолжи мне крылья. Песни для детского хора / Сост. Киприянова, Орловская. – Новосибирск: Книжица, 1999
16. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан, – М.: Музыка, 2006
17. Поплянова Е. Возвращайся песенка. – Новосибирск: Книжица, 1999
18. Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1977
19. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб.: Композитор, 2012
20. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музыка, 1969
21. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1995
22. Рубинштейн А. Романсы. – М.: Музыка, 1972
23. Свиридов Г. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970
24. Старинные русские романсы для голоса с фортепиано. – М.: Ленинградское отделение, 1978
25. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 1978
26. Шопен Ф. Песни. – М.: Музыка, 1974
27. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М.: Музыка, 1961
28. Шуман Р. Песни. – М.: Музыка, 1969
29. Юный вокалист. Вып. 1 / Сост. С. Сиротин. – Екатеринбург: Музыкальное общество Свердловской области, 1997
30. Юный вокалист. Вып. 3. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. – Екатеринбург, 2000

### *2. Сборники скрипичного репертуара*

1. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. В. Кальщикова – М.: Советский композитор, 1989
2. Йорданова Йова. Букварь для маленьких скрипачей. Клавир. – М.: Музыка, 2001
3. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ДМШ / Сост. Г. Сигунин. – М.: Классика-21, 2000
4. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы). Под ред. С. Сапожникова. – М.: Советский композитор, 1971
5. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998
6. Сборник пьес советских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Под ред. С. Сапожникова. – Л.: Лизгиз, 1961



7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1989
9. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ ч.1. Пьесы / Сост. Уткин. – М.: Музыка, 1999
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1990
12. Чайковский П. Избранные пьесы: Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1996
13. Шостакович Д. Популярные пьесы. Библиотека скрипача – любителя. Музыка отдыха. Переложение для скрипки и фортепиано Ю. Уткина. – М.: Советский композитор, 1999

### **3. Сборники нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано**

1. Сборник классических пьес 6-7 кл. – М.: Музгиз, 1961
2. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 2 кл. – М., 1954
3. Брага. Серенада ангелов (Румынская легенда). П. Юргенсон. – СПб., 1864
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 1. Пьесы для 5 кл. – М.: Музгиз, 1962
5. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Составитель Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1980
6. Педагогический репертуар. Пьесы для 7 кл. Хрестоматия по аккомпанементу. – М.: Советский композитор, 1962
7. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. – М., 1954
8. Хрестоматия для виолончели. Вып.1. 1-2 кл. – М.: «Музыка», 1960
9. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3 кл. – М.: Музыка, 1974
10. Играем вместе. Сборник популярных пьес для виолончельных ансамблей. – М.: 2000
11. Музыка отдыха. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музгиз, 1954
12. Балаев. Ансамбли. – М., 2001
13. Детские пьесы для виолончели и фортепиано мл. и средние классы. Педагогический репертуар ДМШ. Ред. сост. Ю. Страшникова, Выпуск 3. 2 кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1980
14. Пьесы советских композиторов. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 2 кл. ДМШ. Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1954
15. Популярные пьесы советских композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. А. Стогорский. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1961
16. Пьесы зарубежных композиторов, 6-7 классы. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. Сапожникова Р. – М.: Музыка, 1965
17. Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ, 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961
18. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 1-2 кл. – М.: Музгиз, 1958
19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели и фортепиано 1-4 кл. Вып. 1 – М.: Советский композитор, 1959
20. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Л. Гинзбурга. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1948
21. Музыка отдыха. Библиотека виолончелиста – любителя. Вып. 1 / Ред. А. Бендицкого. – М.: Музыка, 1966

22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967
23. Детские пьесы для виолончели и фортепиано мл. и средн. кл. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. Ю. Страшникова. Вып. 3 – М.: Советский композитор, 1980
24. Мандеровский Л.Н. Уроки игры на виолончели. – М., 1962
25. Русская виолончельная музыка. Вып. 4 / Ред. В. Гонха. – М.: Музыка, 1980
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967
27. Григ Э. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред. Р. Сапожникова. – М.: Музгиз, 1954
28. Бах И.С. Ария. Ариозо. Переложение для виолончели с фортепиано / Ред. К. Фортунатова. – М.: Музгиз, 1959
29. Альбом виолончелиста – любителя. Вып. 1 / Сост. и ред. А. Бендицкого М.: Музыка, 1966

#### ***4. Сборники нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано***

1. Старинные вальсы. В переложении для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Фурмин С.И.
2. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 21. – М.: Советский композитор, 1982
3. Пьесы и этюды для четырехструнной домры / Сост. и редакция Н. Розова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
4. Первые шаги домриста. Четырехструнная домра. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966
5. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 4. М.: Советский композитор, 1968
6. Концертные пьесы для домры. Вып. 17 / Сост. В. Чунин. М.: Советский композитор, 1999
7. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. – М.: Музыка, 1980
8. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов
9. Гуно Ш. Вальс / Ред. Б. Страннолюбский. – М.: Музгиз, 1959
10. Репертуар домриста. Четырехструнная домра. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1968
11. Легкие пьесы для четырехструнной домры и фортепиано. Вып. 2 / Редакция И. Шелмакова. – М.: Музыка, 1965
12. Популярные пьесы русских и зарубежных композиторов. В переложении для трехструнной домры. – М.: Музыка, 1965
13. Хрестоматия педагогического репертуара для четырехструнной домры. 1-2 кл. ДМШ / Сост. и редакция Д. Александрова
14. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: Престо, 1996
15. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999
16. А. Мордухович. Произведения для домры в сопровождении фортепиано и баяна / Редакция В. Красноярцева. – Магнитогорск, 1994
17. Репертуар домриста (трехструнная домра). – М.: Советский композитор. Вып. 16
18. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 28. – М.: Советский композитор, 1972
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972
20. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1979.
21. Арт-классик представляет «Заблудившийся верблюжонок». Юному домристу / Сост. В.В. Владимиров. – Новосибирск, 1999

22. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / Сост. В. Владимиров. Вып.1. – Новосибирск, 2000

### **5. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. «Фортепиано», 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 1989
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе № 4. – М., 2001
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение обучающихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991
11. Смирнов М. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. №4. – М., 1969
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстера. – СПб.: Композитор, 2007