

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7»

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №7»  
Протокол № 04  
«13» 08 2018г.



**директор МБУДО «ДШИ №7» З.Ж. Мусеева**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа  
по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Срок освоения программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Срок реализации учебного предмета 4,5 (5,5) лет

г. Оренбург  
2018 г.

Разработчик: Пименова Светлана Султановна, преподаватель фортепианного отделения

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по годам обучения

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок
3. Фонды оценочных средств

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет четыре с половиной года: с 4 по 7 класс реализация предмета «Ансамбль» осуществляется за счет обязательной части учебного плана, в 8 классе реализация предмета осуществляется в 1 полугодии за счет вариативной части учебного плана и составляет 16 часов из расчета 1 час в неделю.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения/количество часов</b>	<b>4-7 классы</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
	<b>Количество часов (общее на 4 года)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная нагрузка	330 часов	40	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	16	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	24	66 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	1 час	2 часа

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	16	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и

приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### 4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### Репертуарный список:

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»  
 Аренский А. Шесть детских пьес: (для ф-но в 4 руки): «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель», «Скерцо», «Прелюдия», «Ария»  
 Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»  
 Балаев Г. «На горной тропе», «На карнавале», «Скерцо»  
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор (перелож. Балаева Г.)  
 Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки  
 Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
 Бородин А. Полька в 4 руки  
     «Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь»  
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
 Веласкес Д. Besame mucho (перелож. Л. Сидун)  
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик»  
     Ария Симона из оратории «Времена года»  
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
 Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
     Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2 ф-но в 8 рук)  
     «Вальс-фантазия», «Сомнение»  
 Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2- х ф-но в 4 руки,  
     соч.41. Песня  
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2  
 Дашкевич «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
 Зив М. «Предчувствие»  
 Иршай Е. «Слон- бостон»  
 Куперен Ф. «Кукушка»  
 Корнелюк И. «Дожди» (перелож. Л. Сидун)  
 Лядов Л. Соч. 58. «Протяжная», «Колыбельная»  
 Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»  
 Маевский Ю. «Весёлая румба»  
 Металлиди Ж. Полька  
 Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
 Моцарт В. «Весенняя песня»



Ария Керубино из о. «Свадьба Фигаро»  
 Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемпневского)  
 Петерсек Р. «Старый автомобиль»  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук  
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)  
 Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки  
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки  
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Шествие царя Берендея из о. «Снегурочка»  
 Рубинштейн А. «Горные вершины»  
 Серов А. «Варяжская баллада»  
 «Застонало море синее» из оперы «Рогнеда» Свиридов  
 Г. «Романс»  
 Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Стравинский И. «Анданте»  
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
 Хачатурян А. «Танец девушек»  
 Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии «Много шума из ничего»  
 Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»  
 (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки  
 Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

### Репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»  
 Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Балаев Г. «Вальс», «Скерцо», «Вечерний город»  
 Бородин Л. Две пьесы: «Лирическая» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 «Полька» (для ф-но в 4 руки)  
 Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»  
 Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)  
 Гаврилин В. «Перезвоны»  
 Глазунов А. «Романеска»  
 Глиэр Р. «Грустный вальс»

«Бравурная музыка» из б. «Тарас Бульба» (для 2-х ф-но в 4 руки обр. А. Готлиба)

Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Иванов-Радкевич. Весна в полях

Крейн Ю. Вариация Лауренсии из б. «Лауренсия» (для ф-но в 4 руки)

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки) Мусоргский

М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. «Радостный порыв», «Протяжная», «Грустная песенка»

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Слонимский С. Вальс Золушки и Принца, Танец кота в сапогах.

Симонов В. Кадриль

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Цфасман А. Перелож. Л. Сидун. «Лирическая румба»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки, Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х ф-но в 4 руки)

Шуберт Ф. «Героический марш»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### 6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся (участие в концерте – 1 произведение) может приравниваться к зачету.

#### Репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х ф-но в 4 руки) Балаев Г.

«Родной напев» (для 2-х ф-но)

Бакарак Б. Капельки дождя

Бах И.С. Шутка (из сюиты си минор)

Бизе Ж. Детские игры (для ф-но в 4 руки)

Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

«Волчок» (для ф-но в 4 руки)

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

- Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)  
 Вольфензон С. Прелюдия. Рондо (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки  
 Глазунов А. Венгерский танец № 4  
 Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки  
 Соч. 61. Народная песня. Песня косарей (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Глинка М. Первоначальная полька  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
 Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
 Кабальевский Д. Вальс. Гавот (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Полоцкого)  
 Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»  
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
 Новиков А. «Дороги»  
 Парцхаладзе М. Рассвет на озере (из сб. «Детские пьесы»)  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки  
 «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
 Вальс из о. «Война и мир» (для 2-х ф-но в 8 рук)  
 Раков Н. 3 пьесы (для ф-но в 4 руки)  
 Равель М. «Моя матушка гусыня!» (по выбору)  
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
 «Сон», «Русская песня»  
 Разнов С. «Негритянский танец» (для ф-но в 4 руки)  
 Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина  
 «Метель»  
 Сидун Л. Старый рэг-тайм для 2-х ф-но  
 Симонов В. Фантазия на темы военных песен  
 Слонимский С. «Деревенский вальс»  
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
 Погоня (из б. «Чиполлино»)  
 «Танец с саблями» из б. «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Чайковский П. Вальс из б. «Спящая красавица» (перелож. в 4 руки А. Зилоти)  
 Соч. 73. Миниатюрный марш  
 Танец феи Драже из б. «Щелкунчик»  
 Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук  
 Шмитц М. «Оранжевые буги»  
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### Репертуарный список:

- Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Балаев Г. Ноктюрн для 2-х ф-но, «Звездная россыпь», «Элегическая пьеса»  
 Битерган Страдание № 1  
 Вебер К. «Приглашение к танцу»

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для ф-но в 4 руки)  
 Глинка М. «Вальс-фантазия»  
     «Камаринская» (перелож. для 2-х ф-но в 4 руки В. Чернова)  
     увертюра к о. «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»  
 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»  
 Коровицын В. «Мелодия дождей»  
 Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
 Парцхаладзе М. Вальс  
 Примак В. Скерцо-шутка До мажор  
 Рахманинов С. Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки», «Сирень»  
 Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
 Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»  
 Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
     «Трепак»  
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки  
 Щуровский Ю. «Северное сияние»

### 8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За полугодие необходимо пройти 1-2 произведения. В конце полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### Репертуарный список:

Аренский А. Соч. 33. Вальс. Ноктюрн (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Благой Д. «Колыбельная» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Гаврилин В. «Каприччио» (для 2-х ф-но в 4 руки), «Тарантелла»  
 Глазунов А. Пиццикато из б. «Раймонда»  
 Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
 Журбин А. Вальс из т/с «Московская сага» (перелож. Сидун Л.)  
 Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)  
 Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
 Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)  
     Вальс из балета «Золушка»  
     Марш из о. «Любовь к трем апельсинам»  
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
 Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. Слон (перелож М. Готлиба)  
 Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

### 9 класс

#### Репертуарный список:

Аренский А. Соч. 33. Вальс. Ноктюрн (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Благой Д. «Колыбельная» (для 2-х ф-но в 4 руки)

- Брамс И. Венгерский танец. Тетр. 1, 2 (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Гаврилин В. «Каприччио» (для 2-х ф-но в 4 руки), «Тарантелла»  
 Глазунов А. Пиццикато из б. «Раймонда»  
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
     Соч. 61. «Ветер», «Рожь колыхнется» (для 2-х ф-но в 4 руки)  
 Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
 Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)  
 Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
 Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
 Пьяцолла А. Либертанго (перелож. Сидун Л.)  
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева  
 Вальс из балета «Золушка»  
     Марш из о. «Любовь к трем апельсинам»  
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение  
     П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
 Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. Слон (перелож М. Готлиба)  
 Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»  
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в 1 полугодии 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Текущая аттестация - выступление в концерте</b>	<b>Зачет</b>
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

## Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

## Репертуарный план

И полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
  - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
- Дайте объяснение понятию "программная музыка".
- Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
- Какие виды ансамблей вы знаете?
- Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
- Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

## Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

## Репертуарный план

И полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.



- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе**  
**Репертуарный план**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Текущая аттестация - выступление в концерте</b>	<b>Зачет</b>
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невинность"	Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- фортепиано в 4 руки

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Итоговая аттестация в 8 классе  
Репертуарный план**

I полугодие
Зачет
Аренский А. Соч. 33. Вальс. Ноктюрн Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия» Глазунов А. Пиццикато из б. «Раймонда»
Журбин А. Вальс из т/с «Московская сага» (перелож. Сидун Л.) Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
  - Охарактеризуйте эпоху.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
  - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
  - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
  - В чем заключаются особенности фактуры?
  - Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
  - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Итоговая аттестация в 9 классе  
Репертуарный план**

II полугодие
Зачет
Благой Д. «Колыбельная» (для 2-х ф-но в 4 руки) Гаврилин В. «Каприччио» (для 2-х ф-но в 4 руки)
Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. Слон (перелож М. Готлиба) Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева) Брамс И. Венгерский танец. Тетр. 1, 2 (для 2-х ф-но в 4 руки)

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Организация самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки нотной и методической литературы

### 1. Список нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
12. Битерган. Три страдания для ф-но в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999
13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
14. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
15. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
17. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002
18. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
21. Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
22. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
23. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
24. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
25. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
26. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
27. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
28. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
30. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
32. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006
36. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011

37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012
38. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

## ***2. Список методической литературы***

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
7. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001: № 4
11. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
13. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011.