

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7»

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 7»  
Протокол № 04  
« 13 » 08 2018г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДШИ №7»  
З.Ж. Мусеева  
С. Сошина  
Приказ 31  
« 13 » 08 2018г.

**директор МБУДО «ДШИ №7» З.Ж. Мусеева**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет (с  
дополнительным годом обучения)

Срок реализации учебного предмета 6 лет

г. Оренбург  
2018г.

Разработчик: Пименов Алексей Петрович, преподаватель отделения народных инструментов.

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей
2. Требования по годам обучения

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Фонды оценочных средств

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература
2. Нотная литература для переложений
3. Ансамбли для смешанного состава
4. Методическая литература
5. Учебная литература для гитаристов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162 (далее ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» и вариативную часть.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 6 лет - с 3 по 8 классы (в 3 классе по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет предмет «Ансамбль» предоставляется из вариативной части учебного плана).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

Аудиторные занятия в обязательной части: 4-8 классы – 1 час в неделю.

Аудиторные занятия в вариативной части: 3 класс – 2 часа, 4-8 классы – 1 час.

Самостоятельные занятия: 3-8 классы – 1 час в неделю.

Консультации: с 5-7 класс – 12 часов в год; 8 класс – 8 часов.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 1

Класс	с 3 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 264 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	396 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 231 час)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часа)	66
Консультации (часов в неделю)	с 5 по 7 классы – 12 8 класс – 8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 15 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

#### 6. Цель и задачи учебного предмета

##### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### 7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### Однородные составы:

##### Дуэты

- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

##### Трио

- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

##### Квартеты

- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

##### Квинтеты

- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

#### Смешанные составы

##### Дуэты

- гитара, баян (аккордеон);

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## ***2. Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования***

#### **Третий класс (первый год обучения)**

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемы звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);



**уметь:**

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слушать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

**владеть навыками:**

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

**Репертуарный список****Однородные составы***Дуэты***Дуэт баянистов (аккордеонистов)**

1. Дунаевский И. Галоп
2. Красев М. Елочка
3. Тамарин И. Веселая игра
4. Р.н.п. «Ой, цветет калина» (обр. В. Авксентьева)
5. Р.н.п. «Уральская рябинушка» (обр. В. Авксентьева)
6. Хренников Т. Колыбельная
7. Шишаков Ю. Эко сердце
8. Шаинский В. Песенка про кузнечика
9. Шаинский В. Песенка Чебурашки

### **Дуэт гитаристов**

1. Карулли Ф. Аллегретто
2. Кюффнер И. Полька
3. Лябов А. Колыбельная
4. Моцарт Л. Менуэт
5. Радольт Л. Канон
6. Р.н.п. «Ручеек»
7. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
8. Шугар Р. Вырвись, ветка на простор (исполнительская редакция П. Вещицкого)
9. Шугар Р. Цыганка, цыганка (исполнительская редакция П. Вещицкого)
10. Шугар Р. Купается утенок (исполнительская редакция П. Вещицкого)
11. Шугар Р. На берегу (исполнительская редакция П. Вещицкого)

### **Трио**

#### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Баканов В. Грустная песенка
2. Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
3. Дербенко Е. Веселые друзья
4. Даргомьжский А. Мазурка

#### **Трио гитаристов**

1. Дюарт Д. Ковбои. Индейцы
2. Исаак Бах. Хорал Ля мажор. Хорал Соль мажор
3. Лябов А. Колыбельная
4. Марышев С. Полифоническая пьеса
5. Моцарт В. Вальс
6. Р.н.п. «Камаринская» (обр. В. Лебедева)

### **Смешанные составы**

#### **Для дуэта гитары и баяна (аккордеона)**

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
3. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
4. Майкапар С. Колыбельная, «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
5. Р.н.п. «Ходила младшенька» (обр. Т. Захарьиной)
6. Украинская н.п. «Веселые гуси» (обр. М. Красева)
7. Финская народная песня (обр. М. Феркельмана)

### **Четвертый класс (второй год обучения)**

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- художественную цель исполнения произведения;
- уметь:**
- читать с листа;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- сосредоточиться на своей партии и слушать партитуру в целом;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;
- владеть навыками:**
- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

### **Однородные составы**

#### *Дуэты*

#### **Дуэт баянистов (аккордеонистов)**

1. Арский А. Подмосковная кадрили
2. Бухвостов В. Незабудка (пер. Е. Левина)
3. Виноградов Ю. Танец медвежат
4. Дербенко Е. Сарабанда
5. Жилинский А. Старинный танец
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
7. Ленгштам-Друшкевич К. Весельчак
8. Р.н.п. «Во лужах» (обр. В. Авксентьева)
9. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксентьева)
10. Р.н.п. «Волга – реченька глубока» (обр. А. Шалова)
11. Флис П. Колыбельная песенка
12. Цирер К. Французская полька
13. Чайковский П. Старинная французская песенка

#### **Дуэт гитаристов**

1. Английская н.п. «Плывет, плывет лодка»
2. Грибоедов А. Вальс

3. Итальянская н.п. Санта Лючия (обр. В. Калинина)
4. Линнеман М. Баллада. Регтайм марионеток
5. Линнеман М. Два дня в Париже
6. Линнеман М. Маленький домик на острове
7. Линнеман М. Исландский канон
8. Марелла Б. Жига
9. Мексиканская н.п. «Скамеечка» (обр. В. Калинина)
10. Р.н.п. «Ай, да ты, калинушка» (обр. А. Халлинова)
11. Р.н.п. Чтой-то звон! (обр. В. Калинина)
12. Сор Ф. Старинный испанский танец

### *Трио*

#### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Бах И.С. Ария
2. Глинка М. Ходит ветер у ворот
3. Калинин Д. Почему же мне непеть
4. Косенко В. Вальс
5. Польская н.п. «Кукушка»
6. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
7. Степовой Я. Садок вишневый
8. Чешская н.п. «По ягоды»
9. Штейберг Д. Адажио ля минор

#### **Трио гитаристов**

1. Вебер К. Романс
2. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа (перелож. А. Куликовой)
3. Лядов А. Колыбельная
4. Новиков А. Эх, дороги (обр. В. Гуркина)
5. Р.н.п. «Как под яблонькой» (обр. В. Лебедева)
6. Циполи Д. Фугетта (перелож. Н. Михайленко)

### *Квартеты*

#### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Брызгалин В. Радостное музицирование плюс
2. Генбель Г. Соната. Гавот До мажор
3. Дербенко Е. Веселая прогулка. Прелюдия
4. Кабалевский Д. Маленький вальс. Танец комара
5. Р.н.п. «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обр. С. Крюковского)
6. Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-горбунок»

### **Квартет гитаристов**

1. Бах И. Менуэт (прелож. И. Поврозняка)
2. Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского)
3. Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (обр. А. Иванова-Крамского)
4. Укр.н.п. «Дивчино кохана» (обр. Н. Любарской)
5. Укр.н.п. «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича)
6. Шостакович Д. Танец марионеток. Звездочки
7. Шмитц М. Принцесса танцует вальс (перелож. А. Куликовой)

### **Смешанные составы**

#### **Для гитары и баяна (аккордеона)**

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Гридин В. Ивушка
3. Колесов Л. Народные наигрыши
4. Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
5. Товпеко М. Русский танец
6. Тихонов Б. Веселый день
7. Цыганков А. Ой, цветет калина

### **Пятый класс (третий год обучения)**

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

**уметь:**

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;

- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;
- владеть навыками:**
- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

### Репертуарный список

#### Однородные составы

##### *Дуэты*

#### Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Г. Ария
4. Гречанинов А. Сударыня-барыня
5. Даргомьжский А. Мазурка
6. Доренский А. Прелюдия ре минор
7. Дербенко Е. Юмореска
8. Жиро З. Под небом Парижа
9. Кепитис Я. Утро в лесу
10. Корелли А. Сарабанда
11. Накапкин В. Верховина
12. «Полянка». Русская плясовая (обр. Б Авксентьева)
13. Р.н.п «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова)
14. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А. Шалова)
15. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова)
16. Тамарин И. Кубинский танец
17. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае
18. Шуберт Ф. Благородный вальс

### **Дуэт гитаристов**

1. Бах И.С. пассамеццо (аранж. Б. Генце)
2. Дуранте Ф. Гальярда
3. Лоус В. Сюита Соль мажор (аранж. И. Тада)
4. Люлли Ж.Б. Куранта (аранж. С. Мронского)
5. Рамо Ж.Ф. Менуэт
6. Сор Ф. Менуэт (аранж. Х. Никбори)
7. Каритон Д. Джа-да
8. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
9. Ирадье С. Голуюка

### ***Трио***

#### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Гречанинов А. мазурка
2. Дербенко В. Испанский танец
3. Моцарт В. Ария
4. Р.н.п. «Страдания» (обр. В. Брызгалина)
5. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (обр. Е. Дербенко)
6. Чешская н.п. «Яничек» (обр. Ф. Бушуева)
7. Эшпай А. Джазовая мелодия (перелож. А. Коробейникова)

#### **Трио гитаристов**

1. Андреев В. Ноктюрн
2. Боккерини Л. Менуэт (перелож. В. Гуркина)
3. Испанский танец (обр. Д. Лершака)
4. Карулли Ф. Рондо
5. Ольшанский А. Элегия «Александра» (перелож. Ю. Останиной)
6. Кубинский танец (обр. В. Колосова)
7. Люлли Ж. Гавот
8. Моцарт В. Вальс
9. Харисов В. Часы (перелож. С. Камаева)

### ***Квартеты***

#### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Бизе Ж. «Вступление» к хору мальчиков из оперы «Кармен»
2. Белорус.н. танец «Крыжачок» (обр. П. Гвоздева)
3. Иванов В. Прелюдия соль минор
4. Лепин А. Польшка из кинофильма «Приключения Буратино»
5. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю» (обр. Н. Ризоля), «Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото»

### **Квартет гитаристов**

1. Кажлаев М. Шуточный восточный танец (перелож. Л. Шумеева)
2. Шостакович Д. Вальс-Шутка (перелож. В. Будкина)
3. Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада
4. Шуман Р. Сицилийская песенка (перелож. Л. Шумеева)

### **Смешанные составы**

#### *Дуэты*

#### **Для баяна(аккордеона) и гитары**

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Бетховен Л. Мелодия (перелож. В. Гнутова)
3. Джулиани М. Андантино
4. Люлли Ж. Гавот (перелож. В. Гнутова)
5. Ваков Н. Вокализ (перелож. В. Евдокимова)
6. Сор Ф. Старинный испанский танец
7. Янгель Ф. К. Юля – вальс

### **Шестой класс (четвертый год обучения)**

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;



- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- уметь:**
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;
- владеть навыками:**
- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

## Репертуарный список

### Однородные составы

#### *Дуэты*

#### **Дуэт баянистов (аккордеонистов)**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты №2
3. Белорусский н. т. «Янка»
4. Верещагин Я. Воздушные шарики
5. Дербенко Е. Сельский вечерок. Прелюдия
6. Дюран О. Чакона
7. Доренский А. Веселое настроение
8. Еврейская народная песня. «Тум - балалайка» (обр. А. Шалова)
9. Лондонов П. Частушка
10. Моцарт А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
11. Р. н. п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)
12. Р. н. п. «Кольцо души девицы» (обр. А. Шалова)
13. Р. н. п. «Перевоз Дуня держала» (обр. Д. Самойлова)
14. Самойлов Д. Гармонист

### **Дуэт гитаристов**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Вивальди А. Анданте (ред. С. Жеребцова)
3. Гомес Г. Романс (обр. А. Сано)
4. Григ Э. Вальс (обр. А. Гуркина)
5. Калл Л. Рондо
6. Карулли Ф. Аллегретто
7. Корелли А. Аллеманда (перелож. Б. Пьерро)
8. Рамо Ж. Тамбурин (аранж. И. Иовичича)
9. Сор Ф. Дуэт
10. Цфасман А. Неудачное свидание (обр. Р. Боткина)

### *Трио*

#### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Белов В. Владимирский хоровод
2. Ливенская полька (обр. В. Прокудина)
3. Литовский народный танец «Ленок»
4. Моцарт Л. Песня
5. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
6. Р.н.п. «Вечерний звон»
7. Самойлов д. Кадриль
8. Сорока К. Полька из балета «Гадкий утенок»
9. Шатров И. На сопках Манчжурии

#### **Трио гитаристов**

1. Бах И. Инвенция (перелож. Э. Шварц-Рейфлингейна)
2. Вальдтейфель Э. Вальс «Далорес»
3. Гендель Г. Аллеманда (перелож. А. Макричина)
4. Глиэр Р. Вальс «Бостон»
5. Джойса А. Вальс «Осенний сон»
6. Дрейзен Е, Вальс «Березка»
7. Лысенко Н. Элегия (перелож. В. Вовка)
8. Скарлатти Д. Соната (перелож. Е. Ракова)
9. Телеман Г. Трио. Соната для трёх гитар

### *Квартеты*

#### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Глиэр Р. Летний вечер
2. Дербенко Е. Приокская кадрили
3. Дога Е. Вальс
4. Мушель Г. Весенний пейзаж
5. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю» (обр. Н. Ризоля)
6. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. П. Терещенко)
7. Укр.н.п. «Через риченьку, через болото» (обр. П. Терещенко)

### **Квартет гитаристов**

1. Гранадос Э. Пять поэтических вальсов
2. Джулиани Г. Полонез
3. Диабелли А. Тема с вариациями. Менуэт
4. Ленон Д. и Маккартни П. Мишель
5. Петренко М. Вальс № 1
6. Пьяццола А. Империял
7. Поль Мориа. Менуэт
8. Рахманинов С. Итальянская полька
9. Свиридов Г. Вальс к повести А.С. Пушкина «Метель» (перелож. Н. Михайленко)
10. Толстая Т. «Тихо всё» старинный романс (перелож. Е. Хоржевской, А. Лазаревича)
11. Феррер Х. Оригинальный вальс
12. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перелож. Г. Ларичевой)

### **Для баяна(аккордеона) и гитары**

1. Бакланова Н. мазурка
2. Даснер И. Таки-таки-та. Пьеса для ансамбля русских народных инструментов
3. Словацкая плясовая (обр. Т. Бурнатовой и В. Ковбы)
4. Чиполони А. Венецианская баркарола

### **Седьмой класс (пятый год обучения)**

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- основы инструментовки и аранжировки произведений;

**уметь:**

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого обучающегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

**владеть навыками:**

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведения в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манере исполнения общеансамблевой музыки;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

## Репертуарный список

### Однородные составы

#### *Дуэты*

#### **Дуэт баянистов (аккордеонистов)**

1. Белорусская н.п. «Перепелочка» (обр. и пер. Ф. Хазеева)
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Р.н.п. «При долинушке» (обр. А. Шалова)
3. Гершвин Дж. Любимый мой
4. Дербенко Е. Ливенский ковбой. Перекличка
5. Качалин С. Старое банджо (перелож. Е. Прыгуна и Е. Левина)
6. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
7. Мартьянов Б. Рио-Рита
5. Пфейл И. У янтарного моря
6. Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет
7. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
8. Юн-Сын-Дин У родника

### **Дуэт гитаристов**

1. Карулли Ф. Ляргетто
2. Бах И.С. Шутка
3. Иванов-Крамской А. Вальс
4. Глинка М. Сомнение
5. Вебер К. Менуэт
6. Шопен Ф. Вальс № 7

### ***Трио***

#### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Вальдтейфель Э. Лакомка
3. Глазунов А. маленький гавот
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
6. Самойлов В. Кадриль-шутка
7. Селиванов Ю. Шуточка
8. Хачатурян А. «Подражание народному» из детского альбома

#### **Трио гитаристов**

1. Шуберт Ф. Баркарола (обр. В. Колосова)
2. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (обр. А. Митяева и В. Колосова)
3. Черчель Ф. Вальс «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост Ватерлоо»
4. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

### ***Квартеты***

#### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Бах И.С. Скерцо-шутка
2. Марьин А. Морские напевы
3. Сметана Б. Полька
4. Танцырев А. Экспромт
5. Холдинов А. Песня (обр. А. Талакина)

### **Квартет гитаристов**

1. Бах И.С. Гавот из «Английской сюиты № 3» (перелож. А. Иванова-Крамского)
2. Бах И.С. Сарабанда (перелож. А. Покалюхина)
3. Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм-тустеп (перелож. Л. Шумеева)
4. Кубинский танец (обр. В. Колосова)
5. Чайковский П. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» (перелож. Л. Шумеева)
6. Шишкин Н. «Ночь светла...» Старинный романс (обр. А. Покалюхина, перелож. В. Буркина)

### **Смешанные составы**

#### **Для дуэта гитары и баяна(аккордеона) в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. Малыш (Регтайм)
2. Гаврилин В. Танцующие куранты

### **Восьмой класс (шестой год обучения)**

Использование ансамбля как аккомпанемента для хора, солистов-инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

#### **знать:**

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблей;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

#### **уметь:**

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведениях;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;
- владеть навыками:**
- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

## Репертуарный список

### Однородные составы

#### *Дуэты*

##### **Дуэт баянистов (аккордеонистов)**

1. Авксеньтьев Б. Кумушки
2. Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2
3. Воссен П. Карусель
4. Дербенко Е. Русский рэгтайм. Суматоха.
5. Елецкий В. Забытое танго

##### **Дуэт гитаристов**

1. Дунаевский И. Лунный вальс (обр. В. Ковбы)
2. Родригес Х. Кумпарсита. Танго (перелож. М. Покровского)
3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. А. Ширялина)

#### *Трио*

##### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Бах И.С. Бурре
2. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
3. Дунаевский И. Весенний марш из к/ф «Весна»

##### **Трио гитаристов**

1. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3 (обр. А. Иванова-Крамского)
2. Ирадье С. Голубка (Хабанера) (обр. В. Колосова)

## *Квартеты*

### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Свиридов Г. Романс
2. Тихонов Б. Бальный вальс

### **Квартет гитаристов**

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле (перелож. Ю. Смирнова)
2. Мексиканский н.т. «Хорабе» (обр. В. Гуркина)
3. Обухов А. Калитка (старинный романс)

## **Смешанные составы**

### **Для дуэта гитары и баяна(аккордеона) в сопровождении фортепиано**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

## **Девятый класс (седьмой год обучения)**

Закрепление всех навыков и умений за предыдущие классы.

## **Репертуарный список**

### **Однородные составы**

#### *Дуэты*

### **Дуэт баянистов(аккордеонистов)**

1. Корнев В. Гармошечка
2. Кузнецов В. Попурри
3. Лоуренс Э. Цыган. Танго
4. Майборода П. Киевский вальс
5. Малыгин Н. Маэстро-аккордеон
6. Р.н.п. «Чтой – то звон» (обр. А. Шалова)

### **Дуэт гитаристов**

1. Вегла-Лобос Э. Терезинья (транскр. Э. Пухоля)
2. Вивальди А. Соната До мажор
3. Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2 (обр. В. Ковбы)

#### *Трио*

### **Трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Кузнецов А. Весенний хоровод. Украинская полька
2. Романюха В. Походная



3. Р.н.п. «Тройка» (обр. В. Романюха)
4. Танцырев А. Русские матрешки

#### **Трио гитаристов**

1. Поплянова Е. Колыбельная
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (обр. А. Иванова-Крамского)

#### ***Квартеты***

#### **Квартет баянистов (аккордеонистов)**

1. Бах И.С. Скерцо-шутка
2. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»

#### **Квартет гитаристов**

1. Бах И.С. Соната № 4
2. Гендель Г. Соната Фа мажор

#### **Смешанные составы**

#### **Для дуэта гитары и баяна(аккордеона) в сопровождении фортепиано**

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
2. Цыганков А. Под гармошку

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, экзамена, проводимого с приглашением комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Таблица 2*

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
3	контрольный урок 1 пьеса наизусть	контрольный урок 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок	контрольный урок

	1 пьеса наизусть	1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
7	контрольный урок 1 пьеса наизусть	экзамен 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы наизусть	зачет 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы наизусть	зачет 2 пьесы наизусть

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 3. Фонды оценочных средств

### 3 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Корелли А. "Сарабанда" d-moll
2. Доренский А. "Веселое настроение"
3. Закарпатский народный танец "Верховина" обработка В. Накапникова

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

**4 класс**

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Андреев В. "Грезы"
2. Аббасов П. "Велосипед" Es-dur
3. Русская народная песня "Ах вы сени, мои сени" обработка Е. Дербенко

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Беляев Г. "Готический менюэт"
2. Печников А. "Маленький мадригал"
3. Гранов Ю. "Вальс-мюзет"
4. Сурцук В. "Юный ковбой"
5. Русская народная песня "Волжские напевы" обработка Н. Корецкого
6. Дербенко Е. "Пляши веселей!" (Казачий перепляс)

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)**

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
  - назвать другие произведения этого автора

### **6 класс**

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Бах-Вивальди Концерт d-moll I часть
2. Доренский А. "Дивертисмент в старинном стиле" Переложение В. Ушенина
3. Дербенко Е. "Лимузин"
4. Дербенко Е. "Русский регтайм"

5. Доренский А. "Закарпатский танец"
6. Маги С. "Белый танец"

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**7 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Дербенко Е. "Романтическая прелюдия"
2. Двойников В. "Вальс-мюзет" переложение В. Некрасова
3. Цыганков А., Беляев А. "Цыганочка"
4. Жиро "Под небом Парижа"
5. Русская народная песня "Улица широкая" обработка В. Прокудина
6. Приват А., Виттнэ М. "Колдунья" переложение Т. Кучиной

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)**

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

### **8-9 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Вивальди А. "Largo"
2. Фишер И. "Прелюдия и фуга" a-moll
3. Испанский народный танец "Долорес" обработка Ч. Камильери
4. Качалин С. "Старое банджо" переложение Е. Прыгуна и Е. Левина
5. Пьяццолла А. "Либертанго"
6. Русская народная песня "Ах, улица широкая" обработка В. Прокудина
7. Тухманов Д. "День Победы"

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")**

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Оренбурге?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Учебная литература

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995
3. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты допр. Вып.1. – М., 2004
4. Джулиани М. Концертный дуэт для двух гитар. – СПб., 2000
5. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. – М., 1972
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. / Сост. В. Чунин. – М., 2004
7. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. – М., 2005
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983
10. Легкие дуэты. / Сост. Ю. Ногарева. – СПб., 1999
11. Меццакапо Е. Пьесы для гитары. – СПб., 2002
12. Напевы звонких струн. Вып. 1. - М., 1980
13. Напевы звонких струн. Вып. 2. – М., 1981
14. Напевы звонких струн. Вып. 3. – М., 1982
15. От соло до квартета. Пьесы в ансамбле с гитарой и баяном. / Сост. А. Потапова. – СПб., 2005
16. Педагогический репертуар гитариста. III- V классы ДМШ. Вып. 2. – М., 1977
17. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. / Сост. А. Александров. – М., 1981
18. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4 / Сост. А. Александров. – М., 1981
19. Педагогический репертуар для ансамблей баяна и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Сост. А. Потапова, В. Донских. – СПб., 2002
20. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб., 2007

21. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Для старших классов ДМШ. / Сост. Л. Потапова, 2010
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985
23. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1985
24. Пьесы для ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., 2007
25. Пьесы для баяна и гитары ДМШ. – СПб., 2004
26. Пьесы для дуэта гитар в сопровождении фортепиано. / Сост. В. Польдяев. – М., 2010
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. – М., 1970
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. / Составитель Розанов В. – М., 1972
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. / Составитель Евдокимов В. – М., 1974
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. / Сост. В. Розанов. – М., 1977
32. Русский народный ансамбль. – М., 1972
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1970
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1972
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. – М., 1973
36. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1974
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М., 1976
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. – М., 1977
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. – М., 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. – М., 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. – М., 1982
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. – М., 1972
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
44. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. / Сост. А. Лачинов, В. Розанов – М., 1965

## *2. Нотная литература для переложений*

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. – М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. – М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. / Сост. Т. Захарьина. – Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. / Сост. Т. Захарьина. – Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В. Мурзин. – М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. / Сост. В. Гнутов. – М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. – М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. – М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. – Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано / Переложение Лепилова Д. – М., 1966

### ***3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. – М., 1963
14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. – М., 1964
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. / Сост. В. Мурзин. – М., 1965
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1963
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1967
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1971
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1975
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. В. Розанов. – М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. – М., 1977
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов, 1978
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. / Сост. А. Гаценко. – М., 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32 / Сост. В. Розанов – М., 1979
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33 / Сост. В. Розанов – М., 1981
30. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. / Сост. Говорушко П. – М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 / Сост. Зиновьев В. – М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. – М., 2005

#### **5. Учебная литература для гитаристов**

1. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999
3. Бах И.С. Золотой репертуар гитариста. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999
4. Бах И.С., Глюк Х. Библиотека гитариста. В переложении для трех шестиструнных гитар. – М.: Музгиз, 1959
5. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
6. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
7. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982
8. Произведения для флейты и гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин и Н. Борисов. – Ульяновск, 2002
9. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
10. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Л. Шумеев – М.: Советский композитор, 1990

11. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Кашаев. – Магнитогорск: Классическая гитара, 2002
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/на-Д.: Феникс, 2000
13. Шестиструнная гитара. 5 класс для ДМШ – киев: Музична Украина, 1982