

11.10.2024



З.Ж. Мусеева
Директор МБУДО "ДШИ №7"
Подписано: Мусеева Злика Жардымчиновна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
БАЯН**

Срок реализации - 5 (6) лет

Разработчик:

Преподаватель МБУДО «ДШИ №7»

Пименов Алексей Петрович

Оренбург 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность «Баян».

Предмет «Специальность» занимает главенствующее место в ряду учебных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты». Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю в процессе обучения учитывать способности, личностные качества, особенности развития каждого обучающегося.

Общий объём учебного времени

учебная нагрузка (в часах)	срок обучения 5 лет	дополнительный год обучения 6 кл.
максимальная учебная нагрузка	924	214,5
количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
количество часов на самостоятельные занятия	561	132

Цели учебного предмета «Специальность» направлены на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной, зарубежной музыки и народной музыки.

Задачи программы

-привить обучающимся любовь к инструменту, гордость, понимание значимости русской народной музыки, народной музыки народов мира;

- сформировать исполнительские умения и навыки на народном инструменте;
- научить исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- научить интерпретировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности и исполнительских навыков;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за её выполнением;
- развивать творческие задатки и музыкальные способности наиболее одаренных детей в области исполнительства на баяне для ранней их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.
- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробудить интерес к народному музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Основное внимание в ходе овладения данной учебной программой должно быть направлено:

- на развитие музыкальности и музыкальных слуха, ритма, памяти учащихся, оснащение исполнительской техникой, которая давала бы возможность успешно решать многообразные задачи, стоящие при работе над музыкальным произведением;
- на развитие музыкального мышления, понимания структурных основ музыкального языка и музыкальных форм, умения самостоятельной работы с нотным текстом и музыкальным произведением;
- на приобретение навыков чтения с листа для их использования в музыкально-практической деятельности.

Данные требования определяют содержание обучения и формы работы, которые должны учитывать индивидуальные особенности ученика и создавать необходимые условия для реализации возможностей, развития его потенциала.

Основной формой учебной работы является урок, где педагог избирательно использует методы, приемы, ориентированные на конкретного ученика и обусловленные степенью его музыкальной одаренности и подготовки. Вся работа в классе специальности направлена на расширение музыкального кругозора ребенка, повышение его музыкальной грамотности.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов – классиков, русских, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В процессе обучения художественные и исполнительские задачи должны рассматриваться во взаимосвязи.

Особый акцент в классе баяна делается на исполнительское развитие учащихся. Необходимо прививать им любовь к публичным выступлениям. Юные музыканты должны принимать активное участие в классных и школьных концертах, музыкальных вечерах, фестивалях, исполнительских

конкурсах, которые позволяют им получить достаточный опыт сценических выступлений.

В первые годы обучения пристальное внимание уделяется организации игрового аппарата, приобретению и закреплению основных исполнительских умений и навыков. Эта работа происходит параллельно с развитием всех компонентов музыкальных способностей на разнообразном музыкальном материале.

В последующие годы обучения задачи расширяются. Наряду с освоением разнообразных технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио, и т. д.) внимание уделяется вопросам овладения темброво-колористической стороной звучания, штрихами, фразировкой, различными характерными приемами. Вся технологическая сторона работы над произведениями происходит в тесной взаимосвязи с постижением музыкального содержания исполняемых сочинений.

В старших классах музыкальной школы, наряду с музыкально-техническим развитием, происходит дальнейшее воспитание навыков самостоятельности у юных музыкантов. Включаемые в данный период в программу пьесы для самостоятельного изучения ставят перед учащимися уже задачи, связанные с умением реализовывать собственное видение произведений, подход к трактовке музыкального замысла.

На протяжении всех лет обучения необходимо систематически заниматься чтением с листа. Навык беглого чтения нотного текста не только значительно экономит время при разборе произведения, но и позволяет ученику самостоятельно расширять свой музыкальный кругозор.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные классы для индивидуальных занятий с 1-2 инструментами, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека), концертный зал для публичных выступлений и др.; технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, телевизоры, проигрыватели, компьютеры, пластинки, видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план УП.01. Специальность

Учебная нагрузка	распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	16/17
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	3	3	3	4	4	4
максимальное количество учебных занятий в неделю (в часах)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
количество консультаций в год (в часах)	8	8	8	8	8	8
Промежуточная и итоговая аттестация по годам обучения (в неделях)	1	1	1	1	1(2) *	2

* Для учащихся 5 выпускного класса предусмотрено 2 недели на итоговую аттестацию.

Содержание программы

Первый класс

1. Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащийся разучивает:

15-20 различных по жанру и характеру музыкальных произведений (детские песни, народные песни, марши, вальсы, польки, пьесы, этюды).

2. Развитие навыков музицирования

- Подбор по слуху, пение и игра от разных звуков песенных попевок, а затем – песен;
- освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- ансамблевое музицирование - исполнение с педагогом простейших пьес;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Развитие технических навыков

- Контроль за правильной и естественной посадкой ученика за инструментом, свободной от излишнего мышечного напряжения;
- контроль за правильностью исполнения ритмических рисунков длительности;
- освоение главного технического навыка – ведение меха – плавности и ровности его движения, смене меха по фразам, или на сильную долю;
- координирование движения рук при игре пьес двумя руками;
- ознакомление с основными приемами звукоизвлечения, такими как **legato, non legato, staccato**. При этом необходимо, чтобы все упражнения были даны в форме образно-ассоциативной игры, с использованием детского творчества (рисунков, стихов, и т.п.), что делает занятия для ребенка более интересными, занимательными, а значит и более эффективными, способствующими развитию слухового восприятия и чувства метроритма.
- в течение учебного года ученик должен подготовить гамму До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (три вида) в размере 4/4 в одну октаву правой рукой определенным количеством звуков на одно движение меха.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Аренский А. «Журавель»
 Беркович И. Этюд №3 До мажор
 Ксенофонтов «Жаворонок»
 Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
 Любарский Н. «Курочка»
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Р.н.п. «Как под горкой под горкой»
 Р.н.п. «Хоровод»
 Самойлов Д. «В поход»
 Самойлов Д. «Грустное настроение»
 Самойлов Д. «Сигналы»

II полугодие

Белорусская народная песня «Почему же мне не петь?»
 Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Латышская народная песня «Кукушка»
 Лазаренко А. (обр.) Камаринская
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Самойлов Д. «Марш»
Самойлов Д. «Танец»
Украинская прибаутка «Лепешки»
Якутские нар. песни «Меченный конь», «Зайчик беленький».

Примерные программы переводного экзамена

1. Ксенофонов «Жаворонок»
Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»
Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор
2. Лысенко Н.(обр.) Украинская народная песня «На горе, горе»
Белорусская народная песня «Почему же мне не петь?»
Черни К. Этюд До мажор
- 3.Зубицкий В. Этюд № 44 ля минор
Бухвостов В. В лес по ягоды (1)
Якутская нар песня «Счастливый якут»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Объём и характеристика репертуара

В течение года учащийся разучивает 14-20 произведений различных по жанру и характеру музыкальных произведений:

- 2- 4 этюда;
- 2-4 произведения с элементами полифонии;
- 6-10 пьес различного характера, обработки песен или танцев, ансамбли.

2. Развитие навыков музицирования

В процессе работы над музыкальным материалом в течение второго года обучения идет дальнейшее формирование умений и навыков:

- развитие слуха;
- чувства ритма;
- обогащение музыкальной памяти;
- выработка хорошей ориентации на клавиатуре, в нотной записи, закрепление и совершенствование игровых навыков;
- освоение вспомогательного баса левой клавиатуры.
- творческие задания по выбору педагога;
- чтение с листа одноголосных попевок;

3. Развитие технических навыков

- Продолжается знакомство с новыми приемами звукоизвлечения в правой руке, таких как игра двойных нот, аккордов, усложняется ритмический рисунок;
- особое внимание уделяется развитию техники левой руки (применение вспомогательного ряда, скачки через 1-2 кнопки);
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор правой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно;
- аккорды – правой рукой;
- хроматическая гамма от До правой рукой.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Р.н.п. «Ах ты, зимушка- зима»

Тирольский вальс

Чешская народная песня «По ягоды»

Чайкин Н. «Забытая песенка»

Финская народная песня «Мальчик- замарашка»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Шитте Л. Этюд № 20 Соль мажор

Жирков М. Люди земли Ленина

II полугодие

Бел. н.п. «Перепелочка»

Бонаков В. «Маленькая полька»

Р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени»

Р.н.п. «Не буди меня молоду»

Ризоль Н. (обр.) Украинская народная песня «Місяц на небі»

Русская Частушка

Самойлов Д. «Кадриль»

Тиличеева Е. «Песня

Черни К. Этюд № 94 До мажор

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Объём и характеристика репертуара

В течение года учащейся разучивает 12-16 произведений:

- 2-3 этюда;
- произведения с элементами полифонии;
- 6-10 пьес различного характера крупная форма (обработки народных песен, канителенные и танцевальные пьесы), крупная форма (сюиты, вариации), ансамбли.

2. Развитие навыков музицирования

- Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса);
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение.

3. Развитие технических навыков

- Усовершенствование игровых навыков, развитие мелкой техники, введение в программу небольших по объему полифонических произведений в целях ознакомления с жанром;
- мажорные гаммы - До мажор двумя руками в 1-2 октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Знакомство с мажорными гаммами до 2-х знаков правой рукой;
- минорные гаммы- ля минор (три вида) правой рукой. Знакомство с гаммами ми минор, ре минор правой рукой;
- аккорды с дублированным басом в левой руке;
- короткие арпеджио двумя руками с добавлением баса.

Примерные индивидуальные планы учащихся I полугодие

Вольфарт Г. Этюд № 5 До мажор
 Жирков М. «Над Якутском»
 Максимов Х. обр. Григоряна «Она говорят»
 Паулс Р. Колыбельная
 Р.Н.п. «Возле речки, возле мосту»
 Р.н.п. «Неделька»
 Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко»
 Рубинштейн А. «Трепак»
 Самойлов Д. «Вальс»
 Салин А. Этюд Фа мажор

II полугодие

Винокуров З. Каталык
 Моцарт В. «Вальс»
 Шевченко С. Канон
 Вольф В. Этюд До-мажор
 Маслов М. «Коняжки в упряжке»
 Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. И. Басурманова
 Савельев Б. «Настоящий друг»
 Самойлов Д. Мелодия ре-минор
 Самойлов Д. Пьеса

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. Объём и характеристика репертуара

В течение года учащейся разучивает 10-14:

- 2 этюда;
- произведения полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера (обработки народных песен, кантатные и танцевальные пьесы), сюиты, ансамбли.

2. Развитие навыков музицирования

- Чтение с листа пьес различного характера;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение;

3. Развитие технических навыков

- Мажорные гаммы до 2-х знаков (диезные, бемольные) – двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы ля минор, ре минор, ми минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы;
- аккорды, арпеджио двумя руками;
- в этих тональностях построение и игра Д7;
- знакомство с такими видами мелизмов, как: форшлаг, мордент, группетто и трель.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Барток Б. Пьеса
Лак Т. Сонатина До мажор
Моцарт В. Весенняя песенка
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Ребигов В. Этюд до минор
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Укр. н.п. «Чом, чом, не прийшов?»
Чешская н.п. «По ягоды»
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

II полугодие

Белорусский нар. танец «Крыжачок» обр. Стоянова А.
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Григорян Г. Якутия моя.

Гендель Г. Сарабанда
Горлов Н. Сонатина
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Кригер И. Менуэт ля-минор
Моцарт Л. Менуэт ре-минор
Шишаков Ю. «Спор двух мальчиков»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Объём и характеристика репертуара

В течение года учащийся разучивает 10-12 произведений:

- 2-4 этюда;
- 1 произведение крупной формы или сюита;
- 2 произведения полифонического склада;
- обработки, пьесы вариационной формы;
- ансамбли;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 4-6 пьес различного характера (обработки народных песен, канителенные и танцевальные пьесы).

2. Развитие навыков музицирования

- Самостоятельное разучивание и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение произведений основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- чтение с листа пьес различного характера;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение;
- простейший аккомпанемент;

3. Развитие технических навыков

- Мажорные гаммы до 3-х знаков (бемольные и диэзные) в две октавы, двумя руками; До мажор в терцию;
- минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками в две октавы;
- аккорды, арпеджио двумя руками;
- в этих тональностях построение и игра Д7;
- знакомство с такими видами мелизмов, как группетто и трель.
- **для поступающих** в средние специальные учебные заведения искусств исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

На экзамене исполняется:

Полифония

Крупная форма

Обработка народной песни, танца
или эстрадно-джазовая пьеса
Пьеса по выбору

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Бах И.С. Прелюдия До-мажор
Косенко В. Скерцино
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Майкапар С. Вальс ре-мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор ч. III
Моцарт Л. Менуэт
обр. Суркова О.
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Рубинштейн А. Мелодия
Чапкий С. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»

II полугодие

Бел. н.п. в обр. Бушуева Ф. «Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л. Концерт
Бонаков В. Этюд № 40
Комраков Г. Мой резвый конь
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кюи Ц. «Осень»
Самойлов Д. Сонатина Соль-мажор
Укр.н.п. в обр. Грачева В. «Лугом иду, коня веду»
Шостакович Д. Лирический вальс

Примерные программы выпускного экзамена

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
Болдырев И. Сонатина
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Шахурдина Г. Вечерний Балыктах
Черни К. Этюд До мажор
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф. Э. Сонатина ре минор
Раков Н. «Рожь колосится»
Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «Приходите, гости, к нам»
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор

3.Бах И. Бурре
Лебек Н.Рондо
Комраков Г. Мой резвый конь
Тихонов Б. Этюд ре минор
Глубоков Н. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Объём и характеристика репертуара

В течение года учащийся разучивает 10-12 произведений:

- 2-3 этюда;
- 1 произведение крупной формы или сюита;
- 1-2 пьесы, выученных самостоятельно;
- 5-6 пьес различного характера (обработки народных песен, пьесы различных жанров: танцевальные, канителенные), ансамбли.

2. Развитие навыков музицирования

- Чтение с листа пьес различного характера;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение;
- простейший аккомпанемент.

3. Развитие технических навыков

- гаммы - мажорные до 4-х знаков в комплексе;
- гаммы - минорные до 2-х;
- короткие арпеджио двумя руками - Т 5/3 с обращениями;
- аккорды правой рукой.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Бах И.С. Прелюдия соль минор
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого Н.
«Хороводная» обр. Баландина А.
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле (I часть)
Якутская песня в обр. Романова И. Слышу звуки музыки

II полугодие

Бах И.С. Ария До мажор
Островский А. «Школьная полька»
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор переложение Коробейникова А.
Кабалевский Д. «Наш край» обр. Репникова А.
Бухвостов В. «На воздушном шаре»
Клементи М. Рондо из Сонаты До мажор
Якутская песня в обр. Романова И. Радуга над аласом

Примерные программы выпускного экзамена

1. Чимароза Д. Сонатина соль минор
Чапкий С. (обр.) Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай»
Мясков К. Этюд минор
Якутская песня в обр. Романова Слышу звуки музыки
2. Глазунов А. Сонатина ля минор
Хренников Т. Грустный вальс
Яшкевич И. Полиритмический этюд № 3 До мажор
Шлитц М. «Микки-Маус»
3. Бухвостов Б. Вариации
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Корчевой А. Озорница
Р.н. п. обр. Шашкина Н. «Куманечек»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны:

- иметь интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, музыку народов мира, обработки народных песен);
- иметь представление о художественно-исполнительских возможностях баяна;
- освоить профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения

разных жанров и форм;

- обладать навыками слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

- уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами исполнительской техники, использовать художественно оправданные технические приемы;

- владеть навыками анализа исполняемых произведений;

- обладать творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- иметь развитую музыкальную память, полифонический, мелодический, ладогармонический, тембровый виды слуха;

- знать, определять и воспроизводить основные типы фактуры;

- знать, определять и воспроизводить основные типы артикуляции;

- знать и уметь выразить в исполнении различные эмоции, настроения, чувства, их сочетания и взаимные переходы;

- уметь мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;

- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- уметь исполнять музыкальные произведения разной стилистики, склада, жанровой основы, уровня идейной, технической, композиционной, эмоциональной сложности, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении на отделение народных инструментов музыкального колледжа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, технические зачеты, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Со 2-го по 5(6) классы проводится промежуточная аттестация: I полугодие – академический концерт; II полугодие – экзамен.

В 1-ом классе: I полугодие – контрольный урок; II полугодие – экзамен.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать о самостоятельно выученном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в присутствии двух-трех педагогов отделения.

Контрольный урок проводится у учащихся 1-6 (кроме 5 выпускного) классов во II полугодии.

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, один раз в год (I полугодие), проводится технический зачёт (кроме 5 выпускного класса). На зачёт выносятся гаммы по программе со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд, чтение с листа.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проходит в выпускных 5-6 классах. Экзаменационные программы 6 класса составляются в соответствии с приёмными требованиями для поступающих в средние профессиональные учебные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма или обработка, пьеса (эстрадная пьеса), этюд. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы.

Формы и содержание промежуточной и итоговой аттестации

полугодие	класс	формы контроля	срок контроля	программа выступлений
I	1	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	2-4 (5)*	Технический зачёт	октябрь	1.чтение с листа 2.гаммы 3. этюд
		Академический концерт	декабрь	1. ансамбль 2.пьеса
	5-6	I прослушивание	декабрь	2 произведения программы
6	Технический зачёт (для поступающих в ССУЗы)	октябрь	1.термины 2. этюд 3.гаммы	
II				
	1	Экзамен	апрель	1.пьеса 2.обработка песни или танца 3. этюд
	2-4(5)*	Экзамен	апрель	1.полифония 2.обработка песни

				или танца 3. ансамбль
	5-6	II прослушивание	февраль	2-3 произведения программы
		III прослушивание	апрель	экзаменационная программа
		Итоговый экзамен	май	экзаменационная программа: 1. полифония 2. этюд 3. обработка 4. пьеса или эстрадная пьеса
	6	Контрольный урок	май	1. чтение с листа, 2. гаммы 3. самостоятельно выученное произведение*

*Учащиеся 5-го класса, итоговая аттестация которых предполагается в 6-ом классе

*Самостоятельно выученное произведение исполняется на контрольном уроке учащимися 6 классов. Уровень трудности самостоятельно выученного произведения может быть на 2-3 класса ниже класса учащегося.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выступлении на экзамене или зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры баяна, в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии; в программе представлены пьесы различных стилей, с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений; произведения соответствуют программным требованиям.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро-динамическая сторона звучания инструмента однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

Одной из важнейших задач в классе по специальности является воспитание художественного вкуса ученика. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Проходимые в обязательном порядке в классе произведения народной музыки и классического музыкального наследия должны формировать художественно-вкусовые критерии.

Правильно подобранный репертуар позволяет расширять музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и ученика, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях должно способствовать накоплению сценического опыта.

Необходимым условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Педагог должен научить учащегося следить за качеством звука, ритмической, тембро-динамической, артикуляционной стороной, осмысленностью исполнения.

Развитие техники ученика осуществляется на разнообразном материале, который включает в себя этюды, гаммы, арпеджио и упражнения, обязательные для прохождения в классе специальности, а также обработки песен, танцев народов мира. Надо помнить, что чрезмерная техническая трудность изучаемого материала может препятствовать нормальному развитию учащегося.

Осваиваемый в классе специальности репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Кроме произведений музыкальной классики, необходимо включать пьесы современных композиторов, которые знакомят детей с особенностями современного музыкального языка.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в домашней подготовке к урокам.

С первых месяцев обучения в классе специальности вырабатываются навыки по чтению нотного текста с листа. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер. Развитие этих навыков тесно связано с уровнем музыкальной и технической подготовки учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Выбираемый для чтения с листа материал должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику, расширять его музыкальный кругозор. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает навык чтения нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Наиболее активной формой занятий по чтению с листа на уроке является игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся, которая предполагает слежение не только за своей партией, но и партией партнера по нотам. Главная задача педагога – добиться от ученика охвата пьесы в целом. Предварительно перед исполнением необходим структурный анализ произведения, при котором используются музыкально-теоретические знания ученика. Важным является выработка умения читать нотный текст без остановок, что требует активизации его внимания. Необходимо разъяснить, какие возможны фактурные упрощения текста при чтении с листа произведений.

*VI. Список рекомендуемой нотной литературы и методической
литературы*

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Арман Ж. Пьеса (44)
Барток Б. Три мелодии в унисон (2)
Боррис З. Песенка плутишки (71)
Гречанинов А. Башкирская песня (47)
Моцарт В. Французская песня (108)
Персел Г. Ария (28)
Селени И. Венгерская песня (108)
Телеман Г. Пьеса (44)
Тюрк Д. Баюшки- баю (44) Маленький балет (44)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
Витлина В. «Кошечка»
Детская песенка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Красева В. «Зима»
Латышев И. Сюита из 3-х ч. «В мире сказок»
Лопатенко Т. «За грибами»
Жилинскис А. Пастухи играют на свирели (31)
Кабалевский Д. Колыбельная (33), Пастушок (48)
Кажлаев М. Лезгинка (72)
Книппер Л. Раз морозною зимою (2)
Мясков К. Буратино (28)
Репников А. Близнецы (29)
Слонов Ю. Первый вальс (72)
Филиппенко А. Цыплятки (2)
Чапский С. Колыбельная (108)
Бухвостов В. Маленький вальс (3)
Карасев В. Зима (4) Песенка (15) Белочка (8)
Кабалевский Д. Про Петю (20) Маленькая полька (14)
Калинников В. Тень-тень (34)

Могиленко М. Песенка (8) Петушок (1)
Беленцов Л. Зайка (21)
Иорданский М. Голубые санки
Беленцов Л. Зайка (21)
Раухвергер М. Корова (22)
Филиппенко А. На мосточке (15)
Чайкин Н. Считалка (24) Пьеска (23)
Ксенофонов В. Жаворонок (1), Новгородов Г. Лето (2)

Ансамбли

Бойцов Г. Сборник «Юный аккордеонист» 1 ч.
- Чешская песенка.
- Л.Н.П. «Ай-я, жу-жу»
- Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»
- Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
- Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюшка»
Качурбин Е. «Мишка с куклой»
Р.Н.П. «Перепелочка»
Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». Мелодические упражнения
№ 1-6.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Австрийская народная песня Насмешливая кукушка (2.98)
Белорусские народные песни «Савка и Гришка» (28)
Детские песни: «Шаг за шагом», «Пастушок» (98)
Латышская народная песня «Кукушка» (33)
Польская народная песня «Висла»
Русские народные песни: «Василек», « Как под горкой, под горой», « Во саду ли в огороде», « Ах вы сени мои сени», « Камаринская», « Я вечер в лужках гуляла», « Мы просо сеяли», « Не летай соловей», « Как у наших у ворот», « У кота воркута», « Дудка», « На горе то калина», « Как под яблонькой», « Ходила младшенька по борочку».
Татарская народная песня (28)
Украинские народные песни: «Дударик», «Зайка», «Коляда», «Веселые гуси», «Два пентушка», «На зеленом лугу»,
Якутские народные песни: « Осуохай», «Меченый конь», «Про коня», «Зайчик беленький», « Озерко», « Счастливый якут», «Призывная».

ЭТЮДЫ

Барток Б. этюд №3 До мажор (123)
Беренс Г. Этюд №48 (122)

Бонаков В. Этюды №№1-14(27)
Власов В. Этюд№20 соль минор(28)
ГнесинаЕ. Этюд Соль мажор(70)
ГурлитК. Этюд До мажор(108)
Жилинскис А. Этюд№ 29 До мажор
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Мясков Этюд№27 Соль мажор
Лушников В. Этюд До мажор
Чайкин С. Этюд Ля минор
Черни К.Этюд, Этюд До мажор
Шитте Этюд Фа мажор(122)
Яшкевич Этюд №39 Соль мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В. БалакиревМ. Хороводная
Бах И. Менуэт (29)
Гайдн Й. Менуэт(80)
Григ Э.Тоска по родине. Фрагмент.
Брамс И. Колыбельная
Кригер И. Бурре
Моцарт В. Менуэт. Немецкий танец. Юмореска.
Ребиков В. « Зарумянилась вишня и слива» (33)
Филипп П. Колыбельная (48)
Чайковский П. « Мой Лизочек так уж мал»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Акимов К. Вечером (33) Бойлухов Н. Почему
приходит зима(5)
Бойлохов Н. Песня мира
Бухвостов В. Прогулка. Мальчик-с-пальчик. Снежинка(5,6,7)
Винокуров З. Играем в снежки(15)
Зырянов В. Плакса(32)
Кабалевский Д. Сказочка(31)
КомраковГ. Весенний вечер(35)
Корнилов И.Весеннее утро (32)
Лондонов П. Напев (29)
Мясков К. Кошки-мышки (29)
Максимов Х. Огни школы

Максимов Х. Буду летчиком.
Накапкин К. Колыбельная (71)
Павлов С. Зайчик (34)
Пшеничный Д. Пьеса (108)
Рожин К. Звонок (54)
Степанов З. Буду хорошо учиться (45)
Соделкин В. На работу (29)
Жирков М. Учителю (37)
Холминов А. Дождик.
Шостакович Д. Марш (68)
Щуровский Ю. Инвенция
Яшкевич И. Вальс

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Английские народная песня: «Куда пропал мой щенок?» (70)
Бухвостов В. (обр.) Русская народная песня: Чернобровый, черноокий (54), Ах ты, хмель мой, хмелек.
Винокуров З. Якутская песня: «Играем в снежки» (45)
Грачев В. Русская народная песня: «Отдавали молодую» (3)

Должиков А. (обр.) Русская народная песня: «Да во городе» (28)

Крылусов А. (обр.) Русская народная песня: «Эй, ухнем» (71)

Латышская народная песня: «Кукушка» (29)
Накапкин В. (обр.) Русская народная песня;
«Как на тоненький ледок» (33)
Немецкая народная несенка (44)
Норвежский танец (29)
Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Ой у полі, ой у поли» (29)
Русские народные песни; «На горе стоит верба»,
Украинская народная песня: «На горе, горе» (48)
Р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима»
Р.н.п. обр. В. Бухвостова «Во саду ли в огороде»
Укр.н.п. «Ничь яка мисячна»
Укр.н.п. «Ты до мени не ходи»
Финская н.п. «Мальчик – замарашка»
Чешская .н.п. «Аннушка»
Чешская.н.п. «По ягоды»
Чайкин С. (обр.) Русские народные песни: «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая».
Якутская народная пнсня «Кукушка»

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд № 10 До мажор (123)
Бонаков В. Этюд № №15-20(27)
Власов В. Этюд №27 ре минор(29)
Гурлит К. Этюд №3 До мажор(29)
Долинский А, Этюд № 15 Соль мажор(122)
Курочкин В. Этюд № 25 ми минор(122)
Лушников В. Этюд №5 Соль мажор(4)
Лондонов П. Этюд ре минор(24)
Ризоль Этюд №38 До мажор(29)
Чайкин С. Этюд До мажор(108)
Черни К. Этюд № 130 До мажор(70)
Шитте Л. Этюд До мажор(108),
Этюд № 31 ля минор.

Ансамбли

Качурбина Е. «Мишка с куклой»
Левидов Д. «Кольбельная»
Паулс Р. «Мальш и сверчок»
Р.н.п. «Во кузнице»
Р.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Полянка»
Холминов А. «Грустная песенка»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

ТРЕТИЙ КЛАСС

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В. Бах И. Менуэт (2)
Гедике А. Фугато (2)
Глинка М. Полифоническая пьеса(30)
Касьянов А. Русская песня (37)
Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде(62)
Моцарт А. Менуэт(34) Аллегро(42)
Ребиков В. Песня (72)
Шишаков Ю. Инвенция(2)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор(2)
Жилинскис А. Сонатина(44)

Дмитриев Н. Сонатина До мажор(1)
Соловьев Ю. Детская сюита(104)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор(11)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Глинка М. Жаворонок(68)
Гречанинов А.Мазурка(48). На качелях(98)
Козловский И. Старинный танец(33)
Лядов А. Колыбельная (34)
Чайковский П. Болезнь куклы
Варламов А. Вдоль по улице метелица метелица
Гурилева А. Песня ямщика(2)
Калинников В. Миниатюра(104)
Козловский И. Контрданс(23)
Мусоргский М. Хор из оперы « Хованщина »
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы « Снегурочка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бетховен Л. Танец(43).
Гайдн Й. Менуэт(31,41)
Моцарт В. Вальс(33)
Шуберт Ф. Экосез(108)
Шуман Р. Марш(44).
Брамс И. Колыбельная(104)
Вебер К. Вальс(109)
Гуммель И. Экосез(104)
Шуберт Ф. Форель(2).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Александров А. Ногдня полька(43)
Бухвостов В. Маленькая кадрили
Бухвостов В. Лирический вальс

Беляев Г. Маленький Париж
Голубятников В. «Осенний пейзаж»
Дербенко Е. Осенью
Жирков М.»Учителю»
Жирков М. «Белогрудый снегирь»
Иванов В. Юмореска
Куклин А. Прыг-скок

Мотов В. « Лирический танец»
Самойлов Д. Как у нас-то козел
Чайкин Н. «Вальс»

Обработки народных песен и танцев

Белорусский танец
Бухвостов В. (обр.) Русская народная песня «Ах ты, хмель мой, хмелек»
Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой»
Польская народная песня « Шла девица»
Мотов Вю (обр.) «При долинушке калинушка стоит»
Неаполитанский танец.
Румынский танец
Русские народные песни«То не ветер ветку клонит»,»Как у наших у ворот»,
«Вот мчится тройка почтовая»,»Дрема дремлет».
Самойлов Д.(обр.) русская народная песня « Как у нас-то козел»
Украинские народные песни « Ой пид вишнею»,»Дивлюсь я на небо»
Якутская народная песня «Как хорошо», «Той ночью».

Этюды

Беляев Г. Этюд До –мажор № 1, № 2
Лемуан А. Этюд До-мажор
Мотов В. Этюд До-мажор
Денисов А. Этюд До-мажор
Шестериков И. Этюд До-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Черни К. Этюд-упражнение До-мажор

Ансамбли

Бойлохов Н. Песня мира

Бухвостов В. р.н.п. «Я на горку шла»
Иванов Аз. «Меж крутых бережков»
Крылатов Е. «Колыбельная » из м/ф «Умка»
Р.н.п.. «Вдоль да по речке»
Р.н.п.. «Вдоль по улице молодчик идет»
Слов. н.п. «Под милым оконцем»
Цыбулин М. « Польшка»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Пьесы и произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт
Бушуев Ф. «Неожиданное приключение»
Глинка Г. Прощальный вальс
Кригер И. Менуэт
Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «У ворот, ворот»
Моцарт В. Менуэт
Назаренко А. Элегический вальс
Попов Е. «Над окошком месяц»
Салин А. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо-каприччио
Горлов Н. Сонатина
Диабелли Д. Рондо
Лак Д. Сонатина До мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Из котильона
Глазунов А. Испанский танец
Глинка М. Вальс
Даргомыжская А. Меланхолический вальс
Ребиков В. В деревне
Ребиков В. Народная песня
Чайковский П. Камаринская, Вальс.

Произведения зарубежных композиторов

Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн П. Танец

Делиб Л. Мазурка
Лихнер Г. Сказка
Моцарт В. Немецкий танец
Скарлатти Д. Ларгетто
Шуберт Ф. Вальс
Шопен Ф. Прелюдия
Шопен Ф. Забытый вальс

Произведения советских композиторов

Белоусов А. Маленький непоседа
Беляев Г. Кантри
Беляев Г. Сюита «Теремок»
Емельянов В. Солёный Ботцман
Назаренко А. Элегический вальс
Григорян Г. Якутия моя
Жирков М. (обр.) Остров Кыллах
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Кабалевский Д. Танец
Лохин Г. Тарантелла «Итальянский мотив»
Мясков К. Хороводная
Репников А. Кискино горе

Обработки народных песен и танцев

Молдавский народный танец в обр. Лондонова П. «Бэтута»
Народный танец в обр. Бухвостова В. «Микита»
Народный танец в обр. Воленберга А. «Молодежная сырба»
Обр. Воленберга А. «Танец мальчиков»
Р.н. п. «Ходила младшенька по борочку»
Р.н.п. в обр. Сударикова А. «Ивушка»
Украинский народный танец в обр. Тихомирова Р. «Увиванец»
Якутский народный танец «Осуохай»

Ансамбли

Аглинцева Е. Русская песня. «Вокруг горы» (обр. Бойцовой)
Вольфензон С. «Часики»
Кочурбина М. Полечка.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
Р.н.п. «Ой, при лужку»

Р.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
Шаинский. «Кузнечик»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Пьесы и произведения полифонического склада

Бах И.С. Сарабанда
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
Бах И.С. Полонез
Гендель Г. Сарабанда
Карамышев Т. «Танцующий аккордеон»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Хауг Г. «Прелюдия»
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонатина ре минор
Болдырев И. Сонатина
К.М. Вебер Сонатина
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната ре минор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Произведения русских композиторов

Бородин Л. Грезы из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Глинка М. Фуга
Грибоедов А. Вальс ми минор
Рубинштейн А. Мелодия
Лядов А. Канон
Лысенко Н. Воспоминание

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Пассакалья
Бетховен Л. Багатель
Григ Э. В характере баллады
Джулиани А. Тарантелла
Жиро Ю. Под небом Парижа
Норрбак П. Лесной замок
Регер М. Резвость
Тюрк Д. Бодрость
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Произведения советских композиторов

Алексеев А. Якутский танец
Акимов П. В вечерней заре
Беляев Г. (обр.) Парижский гамен
Винокуров З. Юбилейная песня
Дербенко Е. Вальс на русские темы
Комраков Г. Резвый конь
Кабалевский Д. Токката
Поклад И. Весенний вальс
Репников А. Две пьесы из детской сюиты
Шишаков Ю. Патетическая импровизация
Шостакович Ю. Лирический вальс
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты №1
Чайкин Н. Грациозный танец
Раков Н. Татарский наигрыш
Репников А. Две пьесы из детской сюиты
Шишаков Ю. Патетическая импровизация
Фоменко В. Игрушечный цирк
Хренников Вальс
Холминов А. Марш
Павлов С. Лошадь-белый мотылек

Обработки народных песен и танцев

Р. н. п. обр. Бухвостова В. Ах, Самара-городок
Р.н.п. обр. Бухвостова В. Выйду ль я на реченьку
Народный танец в обр. Бухвостова В. «Микита»
Р.н.п. обр. Акимова Н. «Посею лебеду на берегу»
Р.н.п. в обр. Коростылева В. «Как со вечера пороша»
Р.н.п. в обр. Мотова В. «Полоса ль моя полосынька»

Р.н.п. обр. Иванова А. «Ах, Самара –городок»
Укр. н. п. обр. Таланина А. «Ой, не ходи Грицю»
Якутские песни в обр. Романова И. Мой резвый конь,
Песня о матери.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Пьесы и произведения полифонического склада

Бах И.С. Прелюдия соль минор
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll
Бах И.С. Прелюдия
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Майкапар С. Канон
Мясков К. Прелюд
Хачатурян А. Лядо серьезно заболел

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо- каприччиозо
Бухвостов В. Вариации
Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Майкапар С. Сонатина до минор
Самойлов Д. Сонатина
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле (I часть)
Клементи М. Рондо из Сонаты До мажор

Произведения русских композиторов

Алябьев Соловей
Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
Пахульский Г. «Мечты»
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г Вальс
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский, Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзамина»
Чайковский П. Вальс

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерский танец №5
Григ Н. Норвежский танец
Григ Э. Песня Сольвейг
Гуно Ш. Танец

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
Штраус И. Персидский марш
Корелли А. Гавот
Штраус И. Трик-трак
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа диез минор
Шуберт Ф. Военный марш
Шуман Р. Грезы
Шлитц М. Микки-Маус»

Произведения советских композиторов

Бухвостов В. «На воздушном шаре»
Власов В. Маленький вальс
Дербенко Е. Русские потешки Сюита
Емельянов В. Зареченский хулиган
Корчевой А. «Озорница»
Куклин А. Хоровод
Комраков Г. Журавли
Мясков К. Хорошее настроение
Новиков А. Лирический танец
Островский А. «Школьная полька»
ПетровиА. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Слепцова Г. Любовь к родному аласу
Фоменко В. Игрушечный цирк
Фоменко В. Хвастунишка
Хренников Т. «Колыбельная»
Хренников Т. Грустный вальс
Чайкин Н. Русский танец

Обработки народных песен и танцев

Закарпатская народная песня «Тече вода каламутна» обр. Шахова Г.
Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого Н.
Р.н.т. «Хороводная» обр. Баландина А.
Р.н.п. обр. Лушниковой И. «Посею лебеду на берегу»
Р.н.п. обр. Шашкина Н. «Куманечек»
Ризоль Медленный танец
Укр. н. п. «В Харькове дождь идет»
Укр.н.п. «Садом, садом
кумасенька»
Р. н. п. «Калинка» обр. Тышкевича Г.
Якутский танец-хоровод «Осуохай»