

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

Согласовано
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №7» г. Оренбурга
п. Самородово
Протокол № 06 от « » 202 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №7»

Муусеева З.Ж.
Приказ № 72 от «04» 08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
Срок обучения 5 (6) лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ

п. Самородово
2024

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Живопись» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения. Срок реализации программы по предмету «Живопись» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс).

Программа предназначена для детей от десяти до восемнадцати лет (1-5 (6) класс ДШИ 7).

Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю в 1- 6 классах; на самостоятельную работу может отводиться до 50 % от времени аудиторных занятий.

культурные ценности разных народов, формирует эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы «Живопись»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Структуры рабочей программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**2. Учебно-тематический план
1 класс**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Цвет. Локальный цвет <i>Этюд яблока и груши на нейтральном фоне.</i>	3	2	5
2	Свойства цвета <i>Упражнение «Зима-осень» или «Солнце - луна»</i>	6	4	10
3	Приемы работы с акварелью <i>Упражнение «Растяжки от одного цвета к другому, вливанием, мазками, заливками».</i>	3	2	5
4	Изображение плоских предметов «Осенние листья»	3	2	5
5	Этюд «Осенний букет» по-сырому	3	2	5
6	Гризайль	6	4	10
7	Цветовой рефлекс <i>Этюд «жёлтая груша на холодном фоне».</i>	3	2	5
8	Колорит <i>Нат-т из 2-х предметов (теплые на холодном).</i>	6	4	10
9	Понятие световоздушной среды, плановости (пространства, глубины)	6	4	10
10	Натюрморт в тёплой гамме	9	6	15
	Итого:	48	32	80
II полугодие				
11	Натюрморт в холодной гамме.	9	6	15
12	Контраст. Натюрморт с декоративными предметами «Восточный»	9	6	15
13	Натюрморт из простых предметов быта, ясных по цвету и форме	9	6	15
14	Техника оптического смешения	12	8	20
15	Тематический натюрморт (деревенский)	12	8	20

11	Консультация	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
	Итого:	51	34	85
	Всего:	99 + 4 (консультация)	66	165 + 4 (консультация)

**Учебно-тематический план
3 класс**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт «Осенний»	9	6	15
2	Контраст по светлоте (гризайль)	9	6	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	6	15
4	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	12	8	20
5	Фигура человека	9	6	15
	Итого:	48	32	80
II полугодие				
6	Гармония по общему цветовому тону	12	8	20
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	12	8	20
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	8	20
9	Гармония сдержанных цветов	15	10	25
10	Консультация	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
	Итого:	51	34	85
	Всего:	99 + 4 (консультация)	66	165 + 4 (консультация)

**Учебно-тематический план
5 класс**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Натюрморт осенний.	9	6	15
2	Контрастная гармония по светлоте	12	8	20
3	Нюансная гармония	12	8	20
4	Интерьер	15	10	25
	Итого:	48	32	80
II полугодие				
5	Гармония по общему цветовому тону.	12	8	24
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12	8	24
7	Фигура человека в интерьере.	12	8	24
8	Гармония по общему цветовому тону	15	10	15
9	Консультация	5 <small>(не входит в общее количество учебных часов)</small>		5 <small>(не входит в общее количество учебных часов)</small>
	Итого:	51	34	85
	Всего:	99 + 5 <small>(консультация)</small>	66	165 + 5 <small>(консультация)</small>

Учебно-тематический план

6 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Многоцветная гармония. Натюрморт с букетом цветов.	9	6	15
2	Гармония по насыщенности и светлоте	12	8	25
3	Нюансная гармония	12	8	25
4	Фигура человека в национальном костюме	15	10	25
	Итого:	48	32	80
II полугодие				
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12	8	20
6	Контрастная гармония	12	8	20
7	Интерьер.	12	8	20
8	Гармония по общему цветовому тону	15	10	25
9	Консультация	4 (не входит в общее количество учебных часов)		4 (не входит в общее количество учебных часов)
	Итого:	51	34	85
	Всего:	99 + 4 (консультация)	66	165 + 4 (консультация)

3. Содержание учебного предмета

№	Наименование тем	Количество часов
I полугодие		
1	<p style="text-align: center;">Тема: Цвет. Локальный цвет</p> <p>Задание: Этюд фруктов, овощей на нейтральном фоне. Задачи: Знакомство с цветом. Характеристика и свойства цвета. Знакомство с цветовым кругом. Понятие локального цвета. Материал: А-3, акварель. Самостоятельная работа: Выполнение цветового круга.</p>	3 - аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа
2	<p style="text-align: center;">Тема: Свойства цвета.</p> <p>Задание: Упражнение «Зима - осень» или «Солнце – луна». Задачи: Знакомство с понятием «цветовой тон», насыщенность, светлота. Поиск многообразия оттенков теплых и холодных цветов. Составление сложных оттенков теплых и холодных цветов. Пространственные свойства цветов. Понятия контраст – нюанс, родственных - контрастных цветов. Знакомство с техникой гуаши. Материал: А-3, гуашь. Самостоятельная работа: Выполнить упражнение «Изумрудный город» - подобрать оттенки зеленого цвета.</p>	6 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
3	<p style="text-align: center;">Тема: Приемы работы с акварелью.</p> <p>Задание: Упражнение «Растяжки от одного цвета к другому, вливанием, мазками, заливками». Задачи: Знакомство с акварелью и различными её техниками. Материал: А-3 акварель. Самостоятельная работа: Выполнить растяжки от одного цвета к другому, вливанием, мазками, заливками.</p>	3 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа

	предметов быта с фоном.	
8	<p>Тема: Колорит.</p> <p>Задание: Нат-т из 2-х предметов (теплые на холодном).</p> <p>Задачи: Знакомство с понятием «колорит», гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд овощей и фруктов на контрастном фоне.</p>	6 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
9	<p>Тема: Понятие световоздушной среды, плановости (пространства, глубины).</p> <p>Задание: Этюд комнатного цветка. Выполнение рисунка. 1 прописка по – сырому цветка, фона, нахождение цветовых отношений листьев, и других предметов на свету и в тени.</p> <p>Задачи: Передача пространства листьев по – сырому и по – подсохшему слою ближнего плана листьев. Передача колорита натюрморта, объём предметов цветом.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды домашних растений с передачей пространства.</p>	6 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	<p>Тема: Натюрморт в тёплой гамме.</p> <p>Задание: Натюрморт из 2-3-х предметов в теплой гамме. Выполнение рисунка, выявление пропорций и построение. Нахождение цветовых отношений на свету и в тени.</p> <p>Задачи: Продолжить знакомство с понятием «колорит», гармоничное сочетание цветов, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Понятие общего колорита «тёплых» цветов. Понятие «нюанс». Характеристика цвета каждого предмета по теплохолодности.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд в теплой гамме.</p>	9 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	<p>Материал: А-3, акварель. Самостоятельная работа: Этюды из простых предметов быта с фоном.</p>	
14	<p>Тема: Техника оптического смешения Задание: Нат-т из ясных, насыщенных по цвету предметов. Передать в работе цветовые и тоновые отношения, взаимовлияние цветов предметов. Цветовые рефлексы, выявление объема предметов. Передача цветовой среды, общего колорита нат-та. Задачи: Дать понятие оптического смешения. Познакомить с работами художников-импрессионистов, работающих таким способом (пуантель). Материал: А-3, акварель. Самостоятельная работа: Этюд из ясных по цвету предметов, выполнить в технике оптического смешения цвета.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
15	<p>Тема: Тематический натюрморт (деревенский). Задание: Итоговый натюрморт из сближенных по цвету предметов, но разных по форме и насыщенности. Предварительный эскиз. Задачи: Закрепление, выявление полученных знаний за год. Закрепление навыков передачи световоздушной среды «плановость». Рассмотреть средства выявления пространства акварелью. Материал: А-3, акварель. Самостоятельная работа: Натюрморт по памяти.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
16	<p>Консультация.</p>	4 (не входит в общее количество учебных часов)
<p>Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед годовым просмотром.</p>		

4	<p>Тема: Натюрморт в тёплой гамме</p> <p>Задание: Натюрморт из 2-3х предметов при боковом освещении. Техника «а-ля» прима. Передача цветовой характеристики натюрморта, фактуры, объема предметов и их связь с окружающей средой.</p> <p>Задачи: Продолжить знакомство с понятием «колорит», понятие общего колорита «теплых» цветов. Понятие «нюанс». Характеристика цвета каждого предмета по тепло - холодности. Передача глубины пространства.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды предметов в тёплой гамме.</p>	9 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
5	<p>Тема: Натюрморт в холодной гамме</p> <p>Задание: Натюрморт из 2-3 предметов, различных по материалности. Понаблюдать образование отражений и бликов в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых. Использование многослойной акварельной живописи.</p> <p>Задачи: Продолжить знакомство с понятием «колорит», «нюанс». Понятие общего колорита «холодных» цветов</p> <p>Понятие общего колорита «холодных»</p> <p>Материал: А-3, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: Зарисовки предметов в холодной гамме.</p>	9 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
6	<p>Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)</p> <p>Задание: Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели (многослойная живопись).</p> <p>Задачи: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд контрастного натюрморта.</p>	9 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа

II полугодие

10	<p align="center">Тема: Фигура человека.</p> <p>Задание: Этуд фигуры человека цветом.</p> <p>Задачи: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека</p>	9 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
11	<p align="center">Тема: Натюрморт на передачу различной материальности предметов (стекло, дерево, металл, керамика).</p> <p>Задание: Натюрморт из трех предметов разных по материалу. (Многослойная акварель).</p> <p>Задачи: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача материальности предметов при помощи технических приемов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок).</p> <p>Материал: А-3, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта из дерева, керамики, стекла.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
12	Консультация	4 (не входит в общее количество учебных часов)
<p>Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед годовым просмотром.</p>		

	<p>материальности предметов, решение пространства в работа натюрморте. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.</p>	
5	<p>Тема: Фигура человека. Задание: Этюд фигуры человека. Задачи: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Сделать подготовительные композиционные эскизы. Правильность пропорций, строения. Выявление характерных качеств натуры. Передать основные светотеневые отношения. Связь фигуры с пространством. Добиться цветового единства. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.</p>	9 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
II полугодие		
6	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону. Задание: Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Задачи: Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
7	<p>Тема: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Задание: Натюрморт с предметом ДПИ на контрастном фоне. Задачи: Декоративность колористического решения. Передача тональных и цветовых отношений, характерные особенности предметов и их связь с окружающей средой. Подчинение изобразительных средств идейно – образному решению. Материал: А-2, гуашь. Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов искусства.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа

	<p>решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.</p> <p>Материал: А-2, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды живых цветов.</p>	
2	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону на ненасыщенных цветах.</p> <p>Задание: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).</p> <p>Задачи: Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.</p> <p>Материал: А-2, акварель, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
3	<p>Тема: Контрастная гармония.</p> <p>Задание: Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами с отражением на стекле.</p> <p>Задачи: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом).</p> <p>Материал: А-2, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды предметов из стекла.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
4	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</p> <p>Задание: Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель или букет цветов, листьев и ткани со складками).</p> <p>Задачи: Создание нескольких эскизов с разных мест. Связь нат – а с пространством интерьера. Передача глубины пространства. Выражение состояния нат – а. Использование различных приемов акварели.</p> <p>Материал: А-2, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: Копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа

II полугодие		
5	<p>Тема: Гармония по насыщенности и светлоте Задание: Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Задачи: Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
6	<p>Тема: Фигура человека. Задание: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Задачи: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека по представлению.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
7	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте Задание: Натюрморт с чучелом птицы. Задачи: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Добиться выразительной передачи фактуры. Материал: А-2, пастель или гуашь. Самостоятельная работа: Этюды с репродукций художников-анималистов.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
8	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону Задание: Натюрморт тематический из разнохарактерных по форме и фактуре предметов. Задачи: Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью. Самостоятельная работа: Натюрморт по памяти. Материал: А-2, акварель.</p>	15 - аудиторное занятие, 10 – самостоятельная работа

	<p>выделение композиционного центра и подчинение ему второстепенного, выразительность передачи фактуры. Материал: А-2, гуашь. Самостоятельная работа: Этюды - темное на темном.</p>	
4	<p>Тема: Интерьер Задание: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями и др. Задачи: Эскизы, поиски в цвете. Поиск интересной композиции интерьера. Связь предметов с пространством интерьера. Выявление главного. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.</p>	15 - аудиторное занятие, 10 – самостоятельная работа
II полугодие		
5	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону. Задание: Тематические натюрморты бытового жанра. Задачи: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
6	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Задание: Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен Материал: А -2, гуашь. Самостоятельная работа: Этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
7	<p>Тема: Фигура человека в театральном костюме Задание: Этюды фигуры человека в несложной тематической постановке. Задачи: Выявление характерных особенностей модели.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа

2	<p>Тема: Гармония по насыщенности и светлоте Задание: Натюрморт из предметов различной материалности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Задачи: Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Материал: А-2, гуашь. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
3	<p>Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте Задание: Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Задачи: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материалности и фактуры предметов. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Этюды стеклянных предметов теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа
4	<p>Тема: Фигура человека в национальном костюме Задание: Этюд фигуры в среде. Задачи: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Этюды родных и друзей.</p>	15 - аудиторное занятие, 10 – самостоятельная работа
II полугодие		
5	<p>Тема: Нюансная гармония. Задание: Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Задачи: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материалности. Материал: А-2, акварель. Самостоятельная работа: Копия с репродукции натюрмортов-обманок.</p>	12 - аудиторное занятие, 8 – самостоятельная работа

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки выполнения живописного этюда;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательной работы над учебной задачей;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

итоговая - в конце 5 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 6 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ.

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.