

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
протокол № 6
от 08.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №7
Мусеева З.Ж
от 09.08.2024 г



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Срок обучения 5 лет

Разработчик:
преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»
Пименов А.П

г. Оренбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара» (далее - Программа) предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств №7» г. Оренбург (далее – ДШИ №7) по классу гитары.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара». Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков чтения нот с листа.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору. В связи с этим количество часов, отведенных на предмет по выбору по учебному плану может варьироваться (0,5 или 1 академический час в неделю).

Срок реализации: для учащихся 5-летнего курса обучения (с 1-го по 5-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы составляет 0,5 или 1 академический час в неделю (предмет по выбору).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: один урок в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа.

Задачи:

- **обучающие:**

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с

- репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.
- развивающие:**
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
 - воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
 - формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
 - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитательные:**
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
 - умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
 - воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- гитары, пианино;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность данного произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 30-50 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простейших пьес в удобной тональности.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерная сложность:

Р. н. п. « Как пошли наши подружки»
Р. н. п. « Ходит зайка по саду»

Б. н. п. «Савка и Гришка»

Второй год обучения

Задачи курса:

Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 30-50 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простых пьес в тональностях 1-2 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерная сложность:

Р. н. п. « Степь да степь
кругом» Р. н. п. « Во саду
ли, в огороде»

Укр. н. п. «Ой, ты, дивчина зарученая»

Третий год обучения

Задачи курса:

Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 30-40 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра нетрудных пьес в тональностях с 2-3 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся

должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Крамской И. «Маленький вальс» Болг. н. п. «Чёрный барашек» Каркасси М. «Андантино»

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- выразительность исполнения, работа над фразировкой;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-40 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 3-4 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа с динамическими оттенками в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Карулли Ф. «Вальс»
Р. н. п. «Ходила младёшенька» Крамской И. «Прелюдия»

Пятый год обучения

Задачи курса:

- Закрепление устойчивых навыков чтение нот с листа:
- представление о музыкальной форме произведения;
 - умение определить тональный план, проанализировать технически трудные места, сознательное применение игровых приемов и штрихов;
 - определение жанровой основы, характера пьесы;
 - самостоятельное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
 - грамотное применение музыкальной терминологии;
 - подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Закрепление навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение музыкальной формы произведения. Игра пьес в тональностях с 3-4 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2-3 новых произведения и грамотно прочитать с листа с динамическими оттенками в заданном темпе. В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерная сложность:

Анг. нар. пес. «Зелёные рукава» Джулиани М.

«Сонатина»

Рус. н. п. обр. Чайковского П. «Под яблонью зелёною»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе:

«отлично +» (5+), «отлично» (5),

«отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-),

«удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3),

«удовлетворительно -» (3-),

«не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- зачет (в конце обучения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки

обучающегося по предмету

«Чтение нот с листа»:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5- балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в

штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры. Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей – профессионалов, но и музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию "внутреннего слуха" и "предслышания".

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности.

Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направленно на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально- слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения. Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур.

Иными словами для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру. В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его

общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности), разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Азбука гитариста. Тетрадь 1, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
3. Азбука гитариста. Тетрадь 2, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
4. Азбука гитариста. Тетрадь 3, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
5. «Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2, сост. В. Колосов, - М., «Престо», 1999.
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
7. Виницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. – М., «Престо», 2001.
8. Дуэты для шестиструнных гитар, сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., «Музыка», 1976.
9. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1995.
10. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – М., 1997.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
12. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. – М., 2005.
13. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002
14. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991.
17. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 1, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
18. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 2, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
20. Лёгкие пьесы, сост. А. Комаров. - М., 1974.
21. Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. -СПб, 1999.
22. Музыкальный альманах «Гитара», вып. I, II. - М. 1986, 1990.

23. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. – М., «Престо», 1997.
24. От соло до квартета. Пьесы для гитары в ансамбле, сост. А. Потапова. - СПб, 2005.
25. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, пересел. И. Пермякова. – Л., 1986.
26. Произведения советских композиторов, вып. 1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
28. Пьесы, вып. 4, сост. Н. Шёлкова. - Л., 1985
29. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
30. Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.
31. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы
32. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), вып. 1, вып. 2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
33. Хрестоматия для гитары и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. – СПб, 2005.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
3. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. Москва 2011.
5. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
7. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
8. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003.
9. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб, «Композитор», 2005.
11. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. Композитор 2008.
12. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
13. Министерство культуры РФ Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения гитариста». – М., 1988.
14. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
15. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. – М., 1985.
16. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. – М., 1985.
17. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
18. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003.

19. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
20. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
21. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., «Гос.Муз. изд.», 1959.
22. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб, 2003.
23. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально –педагогической деятельности. – М., 2000.
24. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
25. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
26. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. –М., 2001.
27. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.