

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №7»
Протокол № 06
От «07» сентября 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №7»
З.Ж. Мусеева
Приказ № 2
«09» сентября 2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5(6) лет
Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

г. Оренбург
2024г.

Разработчик: Пименов Алексей Петрович, преподаватель отделения народных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4	
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Структура программы.....	6
7. Методы обучения... ..	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
2. Критерии оценок	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся... ..	16
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	17
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	17
2. Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента.....	19
3. Список рекомендуемой методической литературы... ..	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (гитара)», — Москва, 2013 г. (разработчик: В.В. Домогацкая, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджио, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5(6)-летний срок обучения, составляет 5(6) лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Аудиторные													

занятия													
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	792

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 792 часов. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 30-40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения

Предлагаемые требования по классам и репертуарные списки являются примерными и могут быть изменены в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.

Первый класс

Посадка. Постановка рук. Звуконизвлечение *arpeggio*. Чередование пальцев *im*. Работа пальца *p*. Совместная деятельность всех пальцев правой руки. Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Работа над независимостью пальцев. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки. Экономия движений. Изучение 1, 2, 5 позиций. Первоначальные аппликатурные навыки. Освоение штрихов *staccato* (для правой и левой рук), *legato*, *non legato*. Первоначальное понятие художественного образа. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком; 10-12 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа, а также гаммы в соответствии с годовыми требованиями (см. далее: Технические требования по классу гитары для ДШИ).

Примерные репертуарные списки

Одноголосные мелодии:

Как под горкой, под горой. Петушок. Ходит зайка по саду. Как пошли наши подружки. Маленькой елочке. У кота воркота. Не летай, соловей. Не летай, соловей. На зеленом лугу. Зайчик. Ладушки. Паук и мухи. Я на горку шла.

Двухголосные мелодии:

1. Во саду ли, в огороде. Аннушка. Во поле береза стояла. «Мазурка». Утушка луговая. Ехал казак за Дунай. Сулико. Ходила младшенька.
2. А. Иванов-Крамской Этюд *C-dur*
3. Ф. Карулли Этюд *e-moll*
4. Б. Ковач Этюд *C - dur*
5. М. Каркасси Этюд *e - moll*
6. Ф. Карулли Танец
7. В. Гуркини (обр.) Ой, ты дивчина зарученая
8. М. Каркасси Вальс
9. Ф. Карулли. Андантино
10. В. Матичека Аллеманда
11. В. Козлов Маленькая арфистка

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- А. Иванов-Крамской Этюд *C- dur*
Ф. Карулли Танец
В. Гуркина (обр.) Ой ты, дивчино зарученая

Ф. Карулли Этюд *e-moll*
М. Каркасси Вальс Ф.
Карулли Андантино

Б. Ковач Этюд *C- dur*
В. Матичека Аллеманда
Козлов Маленькая арфистка

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости). Освоение приема *tirando*. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato*, *vibrato*, *glissando*). Работа над гибкостью интонирования.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов на арпеджио, легато аккорды, 8-10 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы

1. М. Каркасси Рондо
2. Ф. Молино Рондо
3. В. Калинин (обр.) Барыня
4. В. Мокров (обр.) Как ходил гулял Ванюша
5. А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая
6. О. Крохи (обр.) Мой костер

Произведения малой формы

1. М. Каркасси Анданте. Аллегretto. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия.
2. Д. Фортса Вальс
3. Моцарт Буре
4. Ф. Карулли Вальс. Анданте. Пьеса.
5. А. Иванов-Крамской Прелюдия. Маленький вальс.
6. Л. Хухро Прелюдия. Меланхолия.
7. В. Козлов Шарманка. Полька «Топ-топ» Петушок и эхо. Веселые ступеньки.

Этюды

1. М. Каркасси D-dur, C-dur, a-moll
2. Ф. Сор a-moll, e-moll
3. М. Джулиани a-moll, D-dur
4. А. Агафшин d-moll
5. В. Калинин e-moll

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

М. Каркасси Этюд D-dur
В. Козлов Шарманка Полька «Топ-тон»
В. Калинин (обр.) Барыня

Ф. Сор Этюд a-moll Л.
Хухро Прелюдия
В. Мокров (обр.) Как ходил-гулял Ванюша

А. Агафшин Этюд d-moll
А. Моцарт Буррэ
А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, в особенности беглости, выносливости, гибкости, независимости пальцев. Знакомство с полифонической фактурой Прием барре. Восходящее, нисходящее *legato*. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Следует пройти 4-6 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Ф. да Милано Канцона
2. И.С. Бах Менуэты e-moll, a-moll,
3. Ж. Рамо Менуэт
4. Г. Переел Ария

Произведения крупной формы

1. Ф. Карулли Рондо A-dur
2. М. Каркасе Рондо C-dur, A-dur
3. Н. Паганини Сонатина
4. В. Калинин (обр.) Вечер на дворе
5. Н. Самуся (обр.) Две гитары - старинный романс
6. В. Бортянков (обр.) Цыганская пляска
7. А. Иванов-Крамской (обр.) Пойду ль я, выйду ль я
8. В. Калинин (обр.) Однозвучно гремит колокольчик

Произведения малой формы

1. М. Каркасси Сицилиана. Испанский вальс.
2. Н. Кост Баркарола
3. А. Иванов-Крамской Танец. Грустный напев
4. В. Козлов Фанфары и барабан. Кискино горе
5. Л. Хухро Вальс-прощание. Пьеса.
6. О. Киселев День рождения без гостей
7. В. Козлов Кошки-мышки. Румба
8. Н. Рота мелодия из к/ф «Крестный отец»

Этюды

1. Ф. Сор D-dur
2. Д. Агуадо
3. Х. Сагрерос
4. М. Джулиани
5. С. Грачев «Под зимним солнцем»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- Х. Сагрерос Этюд C- dur
Л. Валькор Маленький романс
В. Калинин (обр.) Вечер на дворе

- Ф. Сор Этюд a-moll
В.Козлов Румба
Н. Самуся Две гитары - старинный романс

- *Д. Агуадо Этюд e-moll
Ф. ди Милано. Канцона
В. Вортыпков (обр.) Цыганская пляска

Четвертый класс

Совершенствование навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Развитие беглости. Изучение новых гитарных приемов (tamburo, pizzicato). Работа над художественным образом.

Рекомендуется пройти 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы; 8-10 пьес разного характера и жанра; одно произведение с элементами полифонии одно

произведение крупной формы (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Менуэт C-dur, A-dur.
2. Ж.Ф. Рамо Менуэт D - dur
3. Г. Гендель Сарабанда d-moll
4. Г. Граупнер Бурре
5. Д. Скарлатти Ария

Произведения крупной формы

1. Д. Скарлатти Соната A-dur
2. Ф. Карулли Сонатина
3. Берени (обр.) Зеленые рукава
4. М. Высотский (обр.) Уж как пал туман
5. Е. Ларичев (обр.) Ивушка. Выйду ль я на реченьку
6. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, душечка. При долинушке стояла. Калинка.
7. В. Колосов (обр.) Как у наших у ворот

Произведения малой формы

1. Д. Каччини Аве Мария
2. Г. Гильермо Испанское каприччио
3. Д. Семензато Шоро
4. Дж. Ленон П. Маккартни Вчера
5. Н. Кост Меланхолия. Баркарола
6. Д. Агуадо Анданте. Маленький вальс
7. Т. Хренников Скерцо
8. В. Козлов Мини-блюз. Заводная кукла
9. Л. Ауэро Ночь у костра. Мелодия.
10. О. Киселев Прощание с детством. Печальная королева

Этюды

1. Х. Сагсерос e-moll
2. Й. Мерц a-moll
3. М. Каркасси a-moll, D-dur, B-dur
4. С. Накахима Этюд анданте a-moll
5. Н. Хирота. Беренд мелодия на тему японской песни E-dur

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- Х. Сагсерос Этюд C- dur
Л. Валькор Маленький романс
В. Калинин (обр.) Вечер на дворе

- Ф. Сор Этюд a-moll
В.Козлов Румба
Н. Самуся Две гитары - старинный романс

- *Д. Агуадо Этюд e-moll
Ф. ди Милано. Канцона
В. Вортяпков (обр.) Цыганская пляска

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика на более высоком уровне требований. Убедительность художественного образа. Качество звука. Совершенствование всех видов техники.

Подготовка программы для выпускного экзамена. Регуляция эмоциональных состояний во время выступлений. Сценическое поведение. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа. Качество звука, техническое совершенство исполнения.

В течение года следует подготовить 3 произведения: 1 этюд, 1 произведение в полифонической фактуре, 1 пьесу или 1 произведение в полифонической фактуре, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Менуэт A – dur. Полонез
2. Ж. Люлли Бурре
3. Г.Гендель Ария
4. Л. Ронкалли Менуэт Прелюдия
5. Г. Санз Пavana

Произведения крупной формы

1. Ф. Молино Рондо Н. Паганини Сонатина
2. М. Джулиани Соната C- dur
3. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад
4. Е. Ларичев (обр.) Тонкая рябина. Полосышка. Вдоль по Питерской
5. В. Сазонова (обр.) Степь да степь кругом.

Произведения малой формы

1. Ф. Минисети Вечер в Венеции
2. М. Анидо Аргентинская народная мелодия
3. В. Гомес Романс
4. Ф. Лей История любви
5. В. Козлов Ноктюрн. Колыбельная

Этюды

1. Ф. Сор d-moll, h-moll
2. Ф. Таррега e-moll
3. Х. Саггерос a-moll
4. М. Каркасси A-dur, F-dur
5. Э. Гербер e-moll

Примерный перечень экзаменационных программ

Д. Дюарт Прелюдия C-dur
М. Каркасси Рондо
А. Иванов-Крамской (обр.) У ворот, ворот. На заре ты ее не буди.

Ф. Сор Этюд d-moll
Ф. Минисетти Вечер в Венеции
А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад

Ф. Таррега Этюд e-moll
И.С. Нах Полонез
Е.Ларичев (обр.) Тонкая рябина

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Совершенствование художественных представлений, технических возможностей.
Свобода исполнительского аппарата.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. А. Корелли Сарабанда Прелюдия
2. И.С. Бах Аллеманда e-moll
3. Д. Скарлатти Гавот Менуэт
4. Г. Санз Прелюдия
5. М Парцхаладзе Токкатина

Произведения крупной формы

1. Ф. Карулли Соната G-dur
2. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Ф. Сор Рондо D-dur
4. П. Полухин (обр) Вечерний звон
5. В. Пахомова (обр.) Клен ты мой опавший
6. А. Иванов-Крамской (обр.) Тонкая рябина

Произведения малой формы

1. Э. Вила Лобос Бразильский танец
2. З. Беренд Испанский танец
3. П. Мориа Токката
4. А. Иванов-Крамской Прелюдия d-moll
5. И. Титов Вальс
6. Г. Свиридов Романс к повести А.С. Пушкина «Метель»

Этюды

1. М. Каркасси F-dur, A-dur
2. М. Джулианы E-dur
3. Ф. Сор Этюд «Светлая луна»
4. Э. Гербер Меланхолический этюд a-moll
5. Б. Киселев d-moll

Примерный перечень экзаменационных программ

Г. Гендель Сарабанда
Ф. Карулли Соната G-dur
А. Барриос Вальс Х. Кардосо Милонга

Ж. Люлли Аллеманда
В. Козлов Соната C-dur
Х. Морель Танец e-moll
А. Иванов-Крамской (обр.) Как у месяца

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки.

Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровностью исполнения. Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения.

Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

В процессе обучения ученик должен получить достаточно разнообразную подготовку: уметь самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху (в особенности партии аккомпанемента) игры в ансамблях малого состава.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы - развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Юный гитарист» / Сост. В. Калинин. – М., Музыка, 1999
2. «Хрестоматия гитариста» - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
3. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д, «Феникс», 2000
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
5. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
6. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
7. Ансамбли шестиструнных гитар II - V классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М., Престо, 1999
8. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1. – Магнитогорск: Центр классической гитары, 2002
9. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / Сост. В. Козлов 1999
10. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
11. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары / Сост. В. Бортянков. Вып. 2
12. Старинная музыка. Гитара 1 - 5 класс ДМШ-ДШИ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: Гранд-центр, 1999
13. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М., Кифара, 1999
14. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Ленон, П. Маккартни. – М., 1991
15. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. И. Рехин. – М.: Советский композитор, 1989
16. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Для любителей гитарной музыки / Сост. Е. Желнова. – М., Донецк: Сталкер, 2002
17. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина для шестиструнной гитары. «Уральская коллекция». 2000
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
19. Пьесы для классической гитары из фонда школы.
20. Гитара в концертном зале. Инструментальная гитара. Вып 1 / Сост. В. Максименко. – М: Советский композитор, 1984.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. В. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 24 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.
24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г.Ларичева. –М.: Музыка, 1989.
25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983
26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983.
27. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989.

28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1989.
29. Sonaliny I sonaly klasvezne na gitare. Redakcia T.Paterek, A. Kowalchyh. 1983.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1986
31. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина. 1982
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1984.
33. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1990.
34. Морено-Торробо Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1984.
35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
36. Вижу чудное приволье. Рус. нар. песни для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1992.
37. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983.
38. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1958.
40. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986.
41. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993.
42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18 / Сост. В. Славский. – М.: Советский композитор, 1979.
43. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1985.
44. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.
45. Шестиструнная гитара. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев.: Изд. II, 1984.
46. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор.
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 36 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989.
48. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
49. Тарреча Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1983.
50. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
51. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 2008.
52. «Уроки мастерства». Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика XXI, 2004.
53. Дмитрий Довгопол. Этюдики для самых маленьких. Классическая гитара. 2004.
54. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Библиотека гитариста. Вып.1. – Р/и-Д.: Феникс, 1999
55. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 2000.
56. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Шестиструнная гитара. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 1997.

57. Юный гитарист / Сост. В.Калинин, часть 3. – Новосибирск.
58. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка
59. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А.Смирнов. – М.: Музыка, 2004.
60. Вальсы и танго для гитары / Сост. Е.Тепляков, П.Иванников, Г.Иванников. – М.: АСТ «Сталкер», 2002.
61. Альбом гитариста, для I - VII классов детских музыкальных школ В.1 / Сост. В.Ерзунов. – Черноголовка, 1998.
62. Музыка для классической гитары / Сост. О.Киселев. 1994.
63. Сборник Латино-Американской музыки. Гитара (дуэты) В.№1. – Уфа, 2001.
64. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ / Сост. К.И. Гордиенко. – Р/н-Д: Феникс, 1999
65. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2000
66. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1(1-3 классы ДМШ). – Новосибирск, 2003
67. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. – Новосибирск, 2002
68. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2004
69. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов / Сост. Н.А. Иванова - Крамская. – М.: Классика XXI, 2004
70. Альбом юного гитариста «Во саду ли в огороде» В. Семёнов. – СПб.: Композитор, 2004
71. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / Сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2004
72. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.И. Желнова. – Донецк: Сталкер, 2007
73. Популярная музыка. Для шестиструнной гитары / Сост. В.А. Максименко. – М.: Кифира, 2004
74. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Сост. В. Козлов. – Челябинск, 2005
75. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс / Сост. П. Иванников. – Донецк: Сталкер, 2003
76. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 2. – Новосибирск, 2006
77. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3. – Новосибирск, 2006

2. Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента

1. О. Митяев «Таганай»
2. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
3. О. Митяев «Давай с тобой поговорим»
4. О. Митяев «Сон», «Я сбежал»
5. О. Митяев «С добрым утром, любимая»
6. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна». «Александра».
7. Ю. Визбор «Если я заболею»
8. Ю. Шевчук «Осень».
9. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «Вешая судьба».
10. Е. Бачурин «Дерева»
11. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Грузинская песня», «Музыкант».
12. А. Петров «А цыган идет», «А напоследок я скажу»
13. М. Таривердиев «Мне нравится»
14. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня»

15. А. Лепина «Улыбка» из к/ф «Карнавальная ночь»
16. М. Таривердиев «Если у вас нету тети»
17. В. Высоцкий «Вершина», «Песня о друге».
18. В. Высоцкий «Кони привередливые»
19. В. Высоцкий «Песня про нечисть»
20. В. Высоцкий Песня из к/ф «Большая перемена»
21. И. Шварц «Ваше благородие, госпожа разлука»
22. Ю. Нагибин «Гори, огонь, гори».
23. М. Светлов «Глобус»
24. К. Молчанов «Журавлиная песня»
25. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
26. В.Сидоров «Дружба»
27. А.Цфасман «Неудачное свидание»
28. С.Никитин, В.Берковский «Под музыку Вивальди»
29. Л.Семаков «Осенний вальс»
30. А.Петров «Песенка о погоде»
31. В.Мигуля «Поговори со мною, мама»
32. А.Губин «Мальчик-бродяга»
33. На стихи Б.Пастернака «Свеча горела на столе»
34. Ю. Кукин «За туманами»
35. А. Городницкий «Атланты»
36. М. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
37. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
38. Русская народная песня «Тонкая рябина»
39. В. Абаз «Утро туманное»
40. А. Варламов «На заре ты её не буди»
41. Д. Тухманов «Напрасные слова»
42. В. Сидорова «Дружба» (из к/ф «Зимний вечер в Гаграх»).
43. Ю. Саульский «Чёрный кот»
44. И. Корнелюк «Город, которого нет» (из к/ф «Бандитский Петербург»)
45. Т. Хренников «Московские окна»
46. В. Бутусов «Гуд бай, Америка»
47. Б. Гребенщиков «Город золотой»
48. В. Добрынин «Там, где клён шумит»

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
2. Информационный бюллетень «Народник» № 3. – М.: Музыка, 1999
3. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П. Верницкого, Е.Ларичев, Г.Ларичева. – М.: Композитор, 2000 Рецензент - И.В. Рехин.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985
5. Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально-литературный журнал №1. – М., 1993
6. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М: Музыка, 1988
9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1995
10. Гришанович Н.Н. Музыка в школе.
11. Методическое пособие для учителей. – Минск: Юнипресс, 2006
12. Кузнецов В.А. Серия «Мастер - класс, как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI век, 2006