

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7»

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №7»  
Протокол № 04  
«13» 08 2018г



Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа  
по учебному предмету

**ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Срок реализации учебного предмета 3 года

г. Оренбург  
2018г.

Разработчик: Пименов Алексей Петрович, преподаватель отделения народных инструментов.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценки
4. Фонды оценочных средств

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы
2. Список методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Форма занятий (в часах)	Год обучения			Итого часов
	1-й	2-й	3-й	
Аудиторная	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5	49,5	147
Вид промежуточной аттестации	Контр.у рок	Контр.у рок	Зачет	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 7 до 12 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих

способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа построена по принципу постепенного усложнения материала.

**Первый год** обучения ставит цель познакомить обучающихся с историей возникновения и тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра и народных инструментов. Поскольку тембр — один из ярких элементов музыкальной речи, необходимо отмечать его выразительные свойства, роль в создании музыкального образа.

Содержание **второго года** обучения состоит из двух разделов: программная музыка, музыкальные жанры.

Темы первого раздела позволяют на основе ассоциаций, в доступной для детского восприятия форме выявить средства музыкальной выразительности. Этот раздел готовит обучающихся к более детальному изучению элементов музыкальной речи в курсе музыкальной литературы. Второй раздел посвящен изучению характерных признаков основных жанров: марш, танец, песня. Выявление различий их содержания, определение некоторых характерных элементов музыкальной выразительности — таковы общие цели этого этапа.

Темы **третьего года** обучения являются продолжением второго раздела программы предыдущего года. Основа для освоения тем была подготовлена на занятиях во втором классе. Возвращаясь к характеристике песни, марша и танца, обучающиеся подходят к

новой ступени их освоения. Здесь формируются навыки обобщения и на повторении музыкального материала второго года обучения, и на новой музыке, в которой появляются новые качества. Для этого нужно обратить внимание обучающихся на произведения, не являющиеся собственно песней, танцем или маршем, но обладающие их чертами.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Детской школы искусств № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформлен портретами композиторов.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

№№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музыкальные и немusикальные звуки	1
2	История возникновения музыкальных инструментов	1
3	Инструмент, который никто не видел	1
4	Ударные инструменты	1
5	Духовые. Деревянные духовые	4
6	Музыкальная викторина	1
7	Медные духовые инструменты	4
8	Струнные смычковые инструменты	3
9	Музыкальная викторина	1
10	С.Прокофьев «Петя и волк»	1
11	Струнные щипковые	5
12	Музыкальная викторина	1
13	Клавишные (клавесин, фортепиано)	2
14	Клавишно-духовые	2
15	Современные электронные инструменты	1
16	Во главе оркестра	1
17	Какие бывают оркестры	1
18	Контрольный урок	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>

### Второй год обучения

№.№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Программная музыка. Природа в музыке	2
2	Сказка в музыке	1
3	Подражание в музыке	1
4	Музыкальный портрет	1
5	Движение в музыке	1
6	Контрольная викторина	1
7	Музыкальные жанры. Песня. Жанры русских народных песен.	12
8	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1
9	Авторская (бардовская) песня.	1
10	Марши	2
11	Танцы	9
12	Контрольный урок	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### Третий год обучения

№.№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение жанров русских нар. песен	1
2	Претворение вокально-лирических жанров в инструментальной музыке: романс, ноктюрн, элегия, серенада, баркарола, пастораль, хорал	7
3	Музыкальная викторина	1
4	Эпос в инструментальной музыке: баллада, рапсодия	3
5	Опера. Основные ее элементы	6
6	Музыкальная викторина	1
7	Жанры, возникшие на основе танцевальности: юмореска, скерцо, токката	3
8	Балет	3
9	Музыкальная викторина	1
10	Маршевость в инструментальных жанрах	2
11	Взаимопроникновение жанров	2
12	Фантазия, понятие импровизационности	1
13	Контрольный урок (зачет)	1
14	Музыкальная мозаика	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8–9 лет обучения.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### *Первый год обучения*

##### **I четверть**

**1 урок.** Знакомство с природой музыкальных и немusикальных звуков (для сравнения используются различные шумовые инструменты, сочетания немusикальных звуков, например, карандаши, стаканы с водой и т.д.). Понятия протяжный и отрывистый звук, низкий и высокий.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».

**2 урок.** История возникновения музыкальных инструментов. Мифы, легенды, рассказы о древних инструментах и музыкантах.

Самостоятельная работа. Активизирует внимание детей задание вспомнить персонажей русских сказок, былин, которые славились необыкновенной игрой на инструментах (желательно, чтобы дети назвали эти инструменты).

Музыкальный материал

Глюк Х.В. Мелодия из оперы «Орфей», Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

**3 урок.** Понятие тембр - окраска, значение тембра в создании музыкального образа. Для наглядности предлагается сравнить 2 рисунка: на одном — пестро раскрашенные цветы, на другом — только их контуры. Исполнить фрагмент произведения на фортепиано, затем дать послушать его в оркестровом варианте, отметить разницу в окраске звучания.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Времена года».

Человеческий голос — инструмент, который никто не видел. Классификация вокальных голосов по высоте.

Самостоятельная работа. Определить тембры голосов родителей.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Вокализ» (сопрано); М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (тенор); бас — записи исполнения Ф. Шаляпина.

**4 урок.** Ударные инструменты: литавры, барабаны, кастаньеты, ложки, трещетки, бубны и т.д.

Самостоятельная работа. Нарисовать литавры, тарелки и др. ударные инструменты.

Музыкальный материал:

Щедрин Бизе «Кармен-сюита» (фрагменты); Гайдн Симфония №103 (вступление); Петров «Сотворение мира» (фрагменты); русский народный оркестр (ударная группа).

**5 урок.** Деревянные духовые инструменты. Флейта Пана. Флейта продольная и поперечная.

Самостоятельная работа. Нарисовать флейту Пана и поперечную флейту.

Музыкальный материал:

Дебюсси «Сиринкс»; Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; Бах Скерцо из сюиты №2 си минор.

**6 урок.** Гобой.

Музыкальный материал:

Вивальди, Альбини Концерты для гобоя с оркестром.

**7 урок.** Кларнет.

Музыкальный материал:

Регер «Романс»; Брамс Соната для кларнета и фортепиано.

**8 урок.** Фагот.

Музыкальный материал:



Девьен Соната для фагота и арфы (фрагменты); Римский-Корсаков «Шехерезада» (тема царевича Календера).

**9 урок.** Музыкальная викторина включает инструменты ударной и деревянной духовой групп. Для первого раза целесообразно использовать именно «Музыкальное лото», где обучающиеся вслух называют инструмент, закрывают цифру, если ответ совпал с ответом педагога.

## **II четверть**

**1 урок.** Медные духовые инструменты. Валторна.

Музыкальный материал:

Лесной рог («золотой ход»). К. Сен-Санс «Лебедь» (перелож. для арфы и валторны); Чайковский Симфония №5, II часть.

**2 урок.** Труба. Фанфары (современное понятие фанфарного звучания).

Музыкальный материал:

Чайковский «Щелкунчик» — «Испанский танец», «Неаполитанский танец»; Скрябин «Поэма экстаза»; Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

**3 урок.** Тромбон. Инструмент, который не изменялся. Драматический, грозный характер звучания в разработках симфонических произведений Чайковского

Музыкальный материал:

(«Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Симфонии №№ 4, 5, 6 I часть, «Манфред»). Блажевич «Пьесы для тромбона».

**4 урок.** Туба.

Музыкальный материал:

Мусоргский – Равель «Быдло»

Музыкальная викторина (духовые, ударные).

**5 урок.** Струнные инструменты. Рождение струны. Смычок (гудок). Искусство скоморохов. Виола.

Музыкальный материал. Музыка эпохи Возрождения.

**6 урок.** Скрипка. Скрипичных дел мастера (Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, И. Батов). Великие скрипачи.

Музыкальный материал:

Паганини «Каприсы». Альт. Б. Брамс Соната для кларнета и фортепиано (переложение для альты Ю.Башмета).

**7 урок.** Виолончель. Контрабас.

Музыкальный материал:

Кабалевский Концерт для виолончели с оркестром, Сен-Санс «Слоны» из сюиты «Карнавал животных».

**8 урок.** Музыкальная викторина (ударные, духовые, струнные смычковые).

## **III четверть**

**1 урок.** С. Прокофьев «Петя и волк».

Самостоятельная работа. Нарисовать героев сказки в паре с инструментами, исполняющими партии персонажей.

**2 урок.** Струнные щипковые. Арфа. История инструмента в древнегреческих мифах.

Музыкальный материал:

Чайковский «Вальс цветов», Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч.

**3 урок.** Русские народные инструменты. Искусство скоморохов. Балалайка.

Музыкальный материал: пьесы Будашкина, Городовской.

**4 урок.** Домра.

Музыкальный материал:

Обработки народных песен, пьесы В. Городовской.

**5 урок.** Гусли. Былинные сказители.

Музыкальный материал: обработки русских народных песен.

**6 урок.** Гитара. Лютня — предшественница гитары.

Самостоятельная работа. Нарисовать лютню.

Музыкальный материал:

Лютневая музыка эпохи Возрождения.

Шестиструнная испанская гитара (стиль фламенко).

Музыкальный материал: записи исполнения Пако де Лусия. Семиструнная русская гитара. Иванов-Крамской.

**7 урок.** Музыкальная викторина. Кроссворд.

**8 урок.** Клавишные инструменты. Монохорд Аристотеля. Клавишно-щипковые. Клавесин и его разновидности.

Музыкальный материал:

Бах Прелюдия As-dur из I т. ХТК.

**9 урок.** Клавишно-ударные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино.

Музыкальный материал:

Бах Прелюдия As-dur из I тома ХТК; прелюдии, ноктюрны Шопена.

#### **IV четверть**

**1 урок.** Клавишно-духовые инструменты. Орган. Превращение флейты Пана.

Музыкальный материал:

Органье произведения И. С. Баха.

**2 урок.** Баян, аккордеон.

Самостоятельная работа. Написать сочинение о своем инструменте в любом жанре.

Музыкальный материал: обработки русских народных песен; переложения для баяна произведений русских композиторов.

**3 урок.** Современные электронные инструменты. Электрогитара, синтезатор, электроскрипка.

Музыкальный материал: записи группы «Срасе», рок-музыки.

**4 урок.** Во главе оркестра. Искусство дирижера.

Музыкальный материал:

Бетховен Симфония №5, I часть, экспозиция (дирижируют Е. Мравинский, Е. Светланов).

**5 урок.** Какие бывают оркестры. Состав симфонического оркестра (фрагменты произведений Гайдна, Моцарта). Оркестр русских народных инструментов (Андреев, Осипов). Джазовый, эстрадный оркестры (записи оркестров под управлением А. Цфасмана, Ю. Силантьева).

**6 урок.** Контрольный урок.

### **Второй год обучения**

#### **I четверть**

**1-2 уроки.** Программная музыка. Природа в музыке. Выражение душевного состояния человека, настроение, впечатление.

Самостоятельная работа. Найти стихи и нарисовать рисунки, соответствующие по настроению музыки.

Музыкальный материал:

Чайковский «Подснежник», «Осенняя песня»; Григ «Утро».

**3 урок.** Сказка в музыке. Сказочные образы и средства выразительности.

Самостоятельная работа. Нарисовать образы и сюжеты прослушанных произведений.

Музыкальный материал:

Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; Мусоргский «Баба Яга».

**4 урок.** Подражание в музыке. Имитация голосов животных, птиц, музыкальных инструментов, звуков природных явлений.

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Ослы»; Чайковский «Песня жаворонка», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»; Римский-Корсаков песни Леля из оперы «Снегурочка».

**5 урок.** Музыкальный портрет. Передача не столько внешних качеств, сколько свойств характера, манеры поведения. Портреты животных, людей.

Самостоятельная работа. Нарисовать портреты персонажей музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Слоны», «Лебедь», Гаврилин «Генерал идет»; Шуман «Киарина».

**6 урок.** Движение в музыке.

Музыкальный материал

Мусоргский «Быдло»; Чайковский «На тройке»; Прокофьев «Ледовое побоище», Римский-Корсаков «Полет шмеля».

**7 урок.** Контрольная викторина.

**8-9 уроки.** Музыкальные жанры. Понятие жанр — вид музыки, которому присущи определенные черты, сложившиеся исторически. О трех китах в музыке. Песня. Жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые песни. Колядки («Овсень коляда», «Коляда-малыда»); масленичные («Прощай, Масленица», «А мы масленицу дожидаем»). Веснянки («Летел кулик», «Выйди, выйди, Иваньку»); купальские («Ой, рано, на Ивана»).

### II четверть

**1 урок.** Обжимные, жатвенные песни («Слава тебе, Боже, что в поле пригоже!», «Ходил козел по меже»).

**2-3 уроки.** Свадебные («Плач по невесте», «На море утушка», «Виноград в саду цветет», «Уж как на небе»).

Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрации к разным обрядам.

**4-5 уроки.** Былины («Про Илью Муромца», «Про Вольгу и Микулу», «Про Владимира Красно Солнышко»).

Самостоятельная работа. Нарисовать героев былин.

**6-7 уроки.** Исторические песни («Про татарский полон», «О Ермаке», «Сон Стеньки Разина», «Черный ворон», канты).

**8 урок.** Хороводные, шуточные, плясовые («Во поле береза», «Комарики», «Зайнька»).

### III четверть

**1 урок.** Протяжные лирические («Лучина», «Горы Воробьевские»).

**2 урок.** Трудовые («Эй, ухнем», «А мы просо сеяли»).

**3 урок.** Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

Музыкальный материал:

Аренский «Фантазия на темы Рябинина», Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, финал; Римский-Корсаков «Сеча при Керженце», хор «Масленица» из оперы «Снегурочка».

**4 урок.** Авторская (бардовская) песня. Ирландские барды. Современные барды.

Музыкальный материал:

Песни Высоцкого, Дольского, Окуджавы и т.д.

**5-6 уроки.** Марш. Характерные особенности. Разновидности маршей: военный; игрушечный, сказочный; траурный; свадебный; шуточный. Различия средств выразительности.

Самостоятельная работа. Сочинить марш на заданный ритм.

Музыкальный материал:

Свиридов «Военный марш», Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Глинка «Марш Черномора», Шопен Соната b-moll, III часть, Мендельсон Свадебный марш из сюиты «Сон в летнюю ночь», Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальная викторина.

**7 урок.** Танцы. Танец как компонент древнего ритуального обряда, язык жестов.

Самостоятельная работа. Найти изображения национальных народных костюмов: русского, белорусского, украинского, кавказского (задания индивидуальные).

Музыкальный материал. Народные танцы: камаринская, бульба, гопак, лезгинка.

**8-9 уроки.** Бальные танцы Западной Европы XVII–XVIII вв. Гавот, менуэт.

Самостоятельная работа. Найти в нотных примерах танцевальные формулы реверанса и комплимента.

Музыкальный материал: менуэты (Люлли, Бах, Гайдн, Моцарт), гавоты (Люли, Прокофьев).

#### **IV четверть**

**1 урок.** Вальс. Предшественник вальса – лендлер.

Музыкальный материал: лендлеры Шуберта, Бетховена. И. Штраус — король вальса («На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»).

**2 урок.** Полька. (Глинка, Сметана, Штраус).

Самостоятельная работа. Сочинить мелодию польки заданные ритмические варианты.

**3-4 уроки.** Полонез.

Музыкальный материал:

Шопен Полонез № 7 ля мажор, Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин».

Мазурка.

Самостоятельная работа. Сочинить мелодию мазурки на заданный ритм.

Музыкальный материал.

Шопен Мазурка до мажор, Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин», Чайковский Мазурка из оперы «Евгений Онегин».

**5-6 уроки.** Танцы XX века. Рождение джаза. Регтайм. Танго. Чарльстон.

Музыкальный материал

С. Джаплин «Регтайм кленового листа», Х. Родригес «Кумпарсита», Н. Хагс «Чарлестина».

**7 урок.** Контрольный урок.

#### **Третий год обучения**

##### **I четверть**

**1 урок.** Повторение музыкальных жанров. Вспомнить жанры русских народных песен: календарно-обрядовых, былин, лирических.

**2 урок.** Песенные жанры. Претворение вокально-лирических жанров в инструментальной музыке. Романс: история возникновения, характерные признаки, понятие кантиленности.

Самостоятельная работа. Найти в пьесах по специальности примеры кантиленных мелодий.

Музыкальный материал. Л. Малашкин, Ф. Тютчев «Я встретил Вас» (исп. И. Козловский); Г. Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», П. Чайковский «Романс».

**3 урок.** Ноктюрн.

Самостоятельная работа. Найти стихи, художественные иллюстрации, соответствующие характеру музыки.

Музыкальный материал: ноктюрны Ф. Шопена, П. Чайковского, Э. Грига, Д. Шостаковича.

**4 урок.** Элегия.

Музыкальный материал: Ж. Массне (исп. Ф. Шаляпин); С. Рахманинов, Д. Шостакович).

**5 урок.** Серенада.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт (исп. И. Козловский); К. Дебюсси «Серенада» из цикла «Детский уголок», Д. Шостакович).

**6 урок.** Баркарола.

Музыкальный материал: М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь» (исп. Е. Образцова); П. Чайковский, С. Рахманинов.

**7 урок.** Пастораль.

Музыкальный материал: П. Чайковский дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»; Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

**8 урок.** Хорал.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Хорал из кантаты «Александр Невский»; П. Чайковский «Вечерняя молитва» из «Детского альбома», И. С. Бах Хоральная прелюдия d-moll.

**9 урок.** Музыкальная викторина.

## II четверть

**1-2 уроки.** Вокально-эпические жанры, их претворение в инструментальной музыке. Повторение былин. Рапсодия.

Музыкальный материал: М. Глинка первая песня Бояна из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Лист Рапсодия № 2.

**3 урок.** Баллада.

Музыкальный материал: М. Глинка баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Шопен Баллада g-moll.

**4-6 уроки.** Опера. История возникновения, ее основные элементы. М. Глинка «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал: Увертюра, две песни Бояна, каватина Людмилы, сцена затмения.

**7-8 уроки.** Продолжение. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа. Нарисовать эскизы костюмов или декораций к опере Глинки (задания индивидуальные).

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, Марш Черномора, Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка.

## III четверть

**1 урок.** Продолжение. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа. Нарисовать эскизы костюмов или декораций к опере Глинки (задания индивидуальные).

Музыкальный материал: Персидский хор, хоры «Не проснется птичка», «Слава великим Богам».

**2 урок.** Музыкальная викторина.

**3-5 уроки.** Жанры, возникшие на основе танцевальности: скерцо, юмореска, токката.

Музыкальный материал: И. С. Бах Скерцо из Сюиты № 2, Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский Юмореска g-moll, А. Дворжак Юмореска; И.С. Бах Токката d-moll, С. Прокофьев Токката d-moll

**6-7 уроки.** Балет: история, основные элементы классического балета. С. Прокофьев «Золушка».

Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрации к балету.

Музыкальный материал: Вступление, сцены: Аморозо, Па-де шаль, Принц и сапожники, 1-й галоп Принца, Адажио, Отъезд Золушки на бал, Вальс.

**9 урок.** Музыкальная викторина.

## IV четверть

**1-2 уроки.** Маршевость в инструментальных жанрах.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдия до минор; Л. Бетховен Симфония №3, II ч., Симфония №5, финал; Д. Шостакович Симфония №7, I ч. «эпизод нашествия».

**3-4 уроки.** Взаимопроникновение жанров.

Музыкальный материал: П. Чайковский Вальс-скерцо, Menuetto-scherzoso, Размышление; Й. Гайдн Симфония №103, III ч., Менуэт; П. Чайковский Симфония №5, III ч., Вальс; С. Прокофьев Симфония №1, III ч., Гавот.

**5 урок.** Фантазия, понятие импровизационности.

Музыкальный материал: И. С. Бах Органная фантазия, В. А. Моцарт Фантазия d-moll.

**6 урок. Контрольный урок (зачет).**

**7 урок. Музыкальная мозаика.**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- узнавание музыкальных произведений;
- элементарный анализ музыкального языка произведений.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки);
- музыкальная викторина.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### 2. *Требования к промежуточной аттестации*

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять тембры музыкальных инструментов.</li> <li>• Знание фамилии композиторов, произведения которых неоднократно использовались на уроках, умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты, виды оркестров.</li> </ul>
2	Итоговый контрольный урок. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об элементах музыкального языка и особенностях музыкально-образного содержания.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; выявление признаков и особенностей музыкальной выразительности основных жанров: песня, танец, марш; умение узнавать на слух музыкальные фрагменты изученных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>

3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, навыков обобщения и на повторении музыкального материала второго класса, и на новой музыке, в которой появляются новые качества.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра,</li> <li>- умение узнавать на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об инструментальных жанрах, возникших на основе первичных бытовых жанров, синтетические жанры – опера, балет.</li> </ul>
---	--	--

Устный опрос — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Музыкальные викторины – умение узнавать на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

### 3. Критерии оценки

«5» — осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» — осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» — обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### 4. Фонды оценочных средств

#### Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

##### 1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас



2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

**2. Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

### 3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

#### 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

#### 4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

### Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

##### 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

##### 2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

*Первый год* обучения ставит цель познакомить обучающихся с историей возникновения и тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра и народных инструментов. Поскольку тембр — один из ярких элементов музыкальной речи, необходимо отмечать его выразительные свойства, роль в создании музыкального образа. В связи с этим для слушания желательно выбирать фрагменты программных произведений, где звучит соло инструмента, о котором идет речь. Важно отметить, для музыкальной викторины следует выбирать фрагменты, где инструмент звучит в характерном для него регистре и наиболее узнаваем. Наиболее яркое впечатление оставляет исполнение на разных инструментах педагогами-специалистами или обучающимися.

Инструменты систематизированы по принципу различия в способах звукоизвлечения: ударные, духовые, струнные (смычковые, щипковые), клавишные.

К концу года обучающиеся должны определять тембры музыкальных инструментов, знать фамилии композиторов, произведения которых неоднократно использовались на уроках.

В четвертой четверти обучающиеся получают задание — написать сочинение о своем инструменте в любом жанре.

Содержание *второго года* обучения состоит из двух разделов: программная музыка, музыкальные жанры.

Содержание тем первого раздела позволяет на основе ассоциаций, в доступной для детского восприятия форме выявить средства музыкальной выразительности. Этот раздел готовит обучающихся к более детальному изучению элементов музыкальной речи в курсе музыкальной литературы. Здесь используется метод перспективы. На примере ярких пьес изобразительного характера (например, «Ослы», «Слоны» из сюиты Сен-Санса «Карнавал животных») дети сами «открывают» основные элементы языка, с помощью которых композитор создал тот или иной образ.

На основе прослушанных произведений ученик должен понять, что в любой программной пьесе с элементами изобразительности главным является передача отношения автора к отражаемым явлениям. Для наглядности можно использовать художественные репродукции, поэтические строки, рисунки самих детей. Таким образом, можно провести параллель между изобразительным творчеством художника, который пишет красками, писателя, живописующего словом, и творчеством композитора, отражающего мир звуками.

Второй раздел посвящен изучению характерных признаков основных жанров: марш, танец, песня. Выявление различий их содержания, определение некоторых характерных элементов музыкальной выразительности — таковы общие цели этого этапа.

Знакомство с бытовыми жанрами целесообразно начинать с показа «чистых» в жанровом отношении примеров.

Изучение песенного жанра следует начинать с русских народных песен, так как именно там сложились выразительные средства, присущие какому-либо жанру. Ученикам надо объяснить, что разнообразие жанров песен обусловлено различием случаев и поводов, по которым пели эти песни. Непременным условием для полноценного восприятия народной музыки является активное участие детей в музыкальной деятельности. В процессе разучивания песен обучающиеся получают знания о выразительных возможностях музыкальных средств. Для проверки качества усвоения материала можно использовать произведения, где встречаются обработки или цитирование известных им песен.

Образно-эмоциональные возможности марша рассматриваются на материале различных его видов: сказочного, траурного, военного и т. д.

Освоение особенностей танцевальных жанров целесообразно связывать с представлениями о различных видах движений, характерных для каждого танца. В данном случае в качестве наглядности и для лучшего усвоения метrorитмических особенностей какого-либо танца через движение можно использовать элементы хореографии.

Темы *третьего года*\* обучения являются продолжением второго раздела программы предыдущего года. Основа для освоения тем была подготовлена на занятиях во втором классе. Возвращаясь к характеристике песни, марша и танца, обучающиеся подходят к новой ступени их освоения. Здесь формируются навыки обобщения и на повторении музыкального материала второго класса, и на новой музыке, в которой появляются новые качества. Для этого нужно обратить внимание обучающихся на произведения, не являющиеся собственно песней, танцем или маршем, но обладающие их чертами.

Напевность следует рассматривать как проявление *песенности*, которая лежит в основе инструментальной лирики. Этот принцип заложен в основе темы «Вокальные жанры в инструментальной музыке». На этом этапе в качестве одной из форм активизации внимания и наглядности можно предложить ученикам выбрать из нескольких художественных репродукций 1–2, созвучных по характеру, настроению прослушанному произведению. Или: на уроке обсудить с обучающимися характер произведения, средства

\* В основу разработки тематического плана третьего года обучения положен принцип построения Программы Д. Б. Кабалевского «Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1–3 классы». — М., 1983.

выразительности, дать домашнее задание — найти стихотворение (или фрагмент), которое подходит по содержанию, эмоциональному настрою. Следует учитывать, что пьеса должна содержать один образ. (Подобное задание рекомендуется давать продвинутым группам).

При знакомстве с темой «Эпос в инструментальной музыке» необходимо провести параллель с жанром былина. На данном этапе будет уместен педагогический метод — ретроспектива (умение видеть прошлое в новых условиях).

Сложный музыкально-театральный жанр, синтезирующий в себе черты всех жанров — опера. На примере конкретной оперы (например, М. И. Глинки «Руслан и Людмила») обучающиеся познают таинства создания этого жанра, его особенности, атрибуты.

Танцевальность и маршевость в инструментальной музыке продолжают и развивают на новом уровне тему «Движение в музыке». В этих разделах следует отметить, что развитие профессиональной музыки привело к созданию «вторичных» жанров, связанных с движением, моторикой.

Балет как синтетический жанр, возникший на основе танцевальности. На этих уроках обучающиеся знакомятся с историей жанра, его развитием, особенностями, законами, терминами на примере балета С. Прокофьева «Золушка».

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры танца;
- сочинение простейших мелодических моделей в разных жанрах;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Заключительный урок в игровой форме «Музыкальная мозаика» подводит итог всему курсу «Слушание музыки». Виды работ на этом уроке разнообразны: музыкальная викторина, выставка рисунков по пройденным темам, конкурс на лучшее исполнение народной песни, конкурс на лучший рассказ о своем инструменте (в любом жанре).

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база Детской школы искусств №7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, портреты композиторов;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (компьютерный класс).

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список учебной литературы

1. *Гилярова Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Науменко. – М., 1986. Вып. 4.
3. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
4. *Лагутин А., Смирнова Э.* Программа по музыкальной литературе для ДМШ. – М., 1982.
5. *Лядов А.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. *Римский-Корсаков Н.* 100 русских народных песен. – М.; – Л., 1951.
8. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958.
9. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
10. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
11. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.

### Список методической литературы

1. *Асафьев Б.* Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. *Бернштейн Л.* Концерты для молодежи. – Л., 1991.
3. *Выгодский Л.* Психология искусства. – М., 1968.
4. *Гильченко Н.* Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
5. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
6. *Зильберквит М.* Мир музыки. – М., 1994.
7. *Кабалевский Д.* Программа по музыке для общеобразовательных школ. – М., 1983.
8. *Кленов А.* Там, где музыка живет. – М., 1994.