

Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7»

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №7»  
Протокол № 04  
от «13» 08 2018г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ №7»  
*Т.С. Сошина*  
Приказ № 31 от «13» 08 2018г.



Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа  
по учебному предмету

**В.00.УП.02. «Скульптура»**

по адаптированной дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
для детей с ОВЗ

Срок освоения программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

*Разработчик:*  
*Т.С. Сошина, преподаватель*  
*художественного отделения*

г. Оренбург  
2018г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  2. Срок реализации учебного предмета
  3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
  5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  6. Цели и задачи учебного предмета
  7. Обоснование структуры программы учебного предмета
  8. Методы обучения
  9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
  
2. Содержание учебного предмета
  1. Учебно-тематический план
  2. Годовые требования. Содержание разделов и тем
  
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
4. Формы и методы контроля, система оценок
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  2. Критерии оценки
  3. Фонды оценочных средств
  
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
  
6. Средства обучения
  
7. Список литературы
  1. Список методической литературы
  2. Список учебной литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Скульптура», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012) и входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Содержанием программы является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и способность выражения пластическими образами, знакомство с скульптурными произведениями разных народов и эпох. Изучение предмета «Скульптура» формирует у обучающихся понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Предмет «Скульптура» тесно связан с такими предметами программы «Живопись» как «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности ученика школы искусств.

Учебный предмет «Скульптура» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм предметов и живой природы.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 6 лет.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по скульптуре в 4-6 классах – 2 часа, в 7-9 классах – 1 час; самостоятельная работа в 4-6 классах – 2 часа, в 7-9 классах – 1 час.

## 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 6 лет составляет 594 часа, в том числе аудиторные занятия - 296 часов, самостоятельная работа - 296 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	296

Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	296
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	32	34	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации		к.у.		к.у.		к.у.		к.у.		п.		п.	

**К.у. – контрольный урок; п. – просмотр.**

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цели** учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи** учебного предмета:

- знакомство со скульптурными произведениями разных народов и эпох;
- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- приобретение умений грамотно изображать объемными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков в объемно-пространственной скульптурной композиции, способность выражения пластическими образами;
- развитие умений целостного видения натуры.

## **7. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре оснащена удобной мебелью (ученические столы и стулья), скульптурными станками, стеллажами для хранения учебных работ и материалов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать объемность фигур.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *1. Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения (4 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					

1	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)	урок	4	2	2
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	урок	4	2	2
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	урок	8	4	4
4	Птицы - наброски с натуры	урок	8	4	4
5	Животные - наброски с натуры	урок	8	4	4
6	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	урок	12	6	6
7	Однофигурная композиция «Птицы» (по наброскам). Домашние - курица, петух, голубь.	урок	8	4	4
8	Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам). Домашние - кошка, собака, коза	урок	12	6	6
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
9	Этюд «Животные» (работа по таблицам, репродукциям)	урок	16	8	8
10	Работа по памяти - этюды животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии	урок	8	4	4
11	Наброски цветов, растений с натуры	урок	8	4	4
12	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «дети и животные»	урок	16	8	8
13	Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)	урок	18	10	8
	Контрольный урок	урок	2	-	2
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении». «Человек и животное». Жанровая сцена)	урок	12	6	6
2	Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы»	урок	8	4	4
3	Натюрморт из трех предметов «Тематический»	урок	12	6	6

4	Этюд с натуры – гипсовый орнамент – «Лист»	урок	12	6	6
5	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	8	4	4
6	Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении): собака, кролик, сова и т.д. в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом)	урок	12	6	6
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
7	Этюд (однофигурный) по представлению: «Животное»	урок	16	8	8
8	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению обучающихся)	урок	16	8	8
9	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	урок	12	6	6
10	Композиция «Цирк»	урок	22	12	10
	Контрольный урок	урок	2	-	2
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Этюд – орнамент «Розетка»	урок	16	8	8
2	Этюд – двух плановый рельеф, натюрморт	урок	16	8	8
3	Композиция в рельефе (орнаментальная)	урок	16	8	8
4	Этюд – лепка животных	урок	16	8	8
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
5	Этюд – фигуры в движении	урок	24	12	12
6	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)	урок	42	22	20
	Контрольный урок	урок	2	-	2
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Этюд с натуры – античная ваза	урок	12	6	6



2	Натюрморт из 2-х, 3-х предметов (рельеф)	урок	20	10	10
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
3	Этюд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе» или бескаркасный)	урок	8	4	4
4	Этюд с натуры – копирование классических образцов растительного античного орнамента	урок	10	5	5
5	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	урок	15	8	7
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

#### Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Этюд с натуры – животные	урок	6	3	3
2	Этюд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе» или бескаркасный)	урок	12	6	6
3	Натюрморт из трех предметов «Тематический» (рельеф)	урок	14	7	7
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
4	Автопортрет	урок	14	8	6
5	Композиция (в объеме) на историческую тему (не более трех фигур)	урок	19	9	10
	Просмотр	просмотр	1	-	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

#### Шестой год обучения (9 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Этюд с натуры – копирование частей лица (нос)	урок	11	6	5
2	Этюд с натуры – копирование частей лица (губы)	урок	11	6	5
3	Этюд с натуры – копирование частей лица	урок	10	4	6

	(глаз)				
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
4	Этюд с натуры – античная маска (Венера)	урок	8	4	4
5	Голова человека – обрубковка (модель)	урок	9	5	4
6	Этюд с натуры – кисть руки	урок	8	4	4
7	Этюд с натуры – стопы	урок	8	4	4
	Просмотр	просмотр	1	-	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## *2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### Первый год обучения. 4 класс.

#### I полугодие

#### **Тема 1. Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой).**

*1 урок (2 часа).* Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса); об оборудовании мастерской (рабочее место, станок, инструмент). Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

*Материал:* глина или пластилин.

*Размер:* 10-15 см.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

#### **Тема 2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

*1 урок (2ч.).* *Объекты постановки:* различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок и т.д. по выбору преподавателя) На грушу в 15-17 человек даются 3 постановки.

Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. ее выразительности)

*Материал:* глина

*Размер:* натуральная величина

*Задача* общение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куски, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей Постоянное напоминание об этом в течение всего года (и далее, в случае необходимости); обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натуры. Первые понятия о массе и объеме. Особое внимание к красоте и неповторимости живой природы (при большой схожести форм каждое яблоко, каждый перец имеют свою конструкцию, характер и т.д.).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков различных овощей и фруктов.

#### **Тема 3. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

*Объект постановки:* предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.).

Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздьё ягод.

На группу в 15-17 человек даются две постановки.

*1 урок (2ч.).* Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношении). Проведение в процессе работы измерений.

*2 урок (2ч.).* Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявления специфических особенностей модели.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задача:* первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Правильная лепка форм предметов, использование знаний, полученных на первых занятиях, т.е. передача масс, объема, пропорции, характерных особенностей. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры. (Любую объемную работу в процессе ее создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками. Постоянное напоминание об этом в течение всего срока обучения).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков различных простых предметов быта.

#### **Тема 4. Птицы - наброски с натуры.**

Проведение урока в сквере или на ферме. Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды – в материале. Наброски сохраняются для заданий 6-9.

*1 урок (2ч.).* Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов - подготовка к работе над композицией: выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал (в данном случае – обжиг – см. задание 6, 7, 10). (В данном случае, и во всех последующих, время на беседу определяется преподавателем, но не должно превышать 20 минут. Беседы должны сопровождаться показом репродукций, скульптурных произведений, работ из методического фонда). Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в характерных движениях с передачей пропорции и выявлением отличительных особенностей.

*2 урок (2ч.).* Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин.

*Размер:* не более 10см.

*Задача:* передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков различных птиц.

#### **Тема 5. Животное – наброски с натуры.**

Уроки проводятся на улице, в сквере, парке и т.д. Выбор животных для работы - по указанию учителя. Наброски сохраняются для заданий 7-9.

*1 урок (2ч.).* Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка - работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

*2 урок (2ч.).* Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин.

*Размер:* не более 10 см.

*Задача:* наблюдение, и построение живой подвижной природы (животные), ее характерных особенностей, повадок, типичные позы, основных пропорции. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски - в карандаше, этюды - в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков различных животных.

### **Тема 6. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).**

*Объект постановки:* гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу 15-17 человек ставятся 2 модели.

*1 урок (2ч.).* Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунки в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера модели.

*2 урок (2ч.).* Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения форм.

*3 урок (2ч.).* Работа с циркулем нал уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задача:* основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача формы и движения. Внимание на пластическое решение рельефа. Обязателен отход от работ с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой. (Педагог должен напоминать об этом в течение всего времени обучения).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков цветка лотоса.

### **Тема 7. Однофигурная композиция «Птицы» (по наброскам). Домашние - курица, петух, голубь.**

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале (см. тему 3).

*1 урок (2ч.).* Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения.

*2 урок (2ч.).* Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обжиг (желателен).

*Материал:* керамическая глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* в данном и во всех последующих заданиях обращается внимание на выразительность изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками. Обязателен отход от работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков курицы, петуха, голубя.

### **Тема 8. Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам). Домашние - кошка, собака, коза.**

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам (См. тему 4).

*1 урок (2ч.).* Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций движения животного.

*2, 3 урок (4ч.).* Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы. Обжиг.

*Материал:* керамическая глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков кошки, собаки, козы и выполнение эскиза к творческому заданию.

## **II полугодие**

### **Тема 9. Этюд «Животные» (работа по таблицам, репродукциям).**

Объект постановки: домашнее животное (собака, кролик и т.д.).

*1 урок (2ч.).* Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения (его момента) для работы. Выполнение предварительных набросков.

*2 урок (2ч.).* Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений.

*3 урок (2ч.).* Передача в объеме характерных особенностей животного, его состояния, повадок.

*4 урок (2ч.).* Проработка деталей и завершение работы.

*Материал:* глина.

*Размер:* 12-15 см.

*Задача:* развитие наблюдательности – выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков домашних животных.

### **Тема 10. Работа по памяти - этюды животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии. (2 урока – 4 часа)**

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 11. Наброски цветов, растений с натуры.**

Объект постановки: обучающиеся лепят растения, цветы с натуры.

На группу в 15-17 человек даются 2 модели.

*1 урок (2ч.).* Работа с натурой (набросок).

*2 урок (2ч.).* Работа в материале.

*Материал:* глина.

*Размер:* 15-20см.

*Задача:* наблюдение модели: знакомство с конструкцией натуры. Передача в работе пластики основных масс. Внимание на выразительность силуэта, характера. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков цветов, растений.

### **Тема 12. Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «дети и животные».**

Работа по памяти, наблюдению, представлению.

*1 урок (2ч.).* Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, о значении композиции, игры света к тени, выразительности силуэта, о цельности композиции.

Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. (Эти проблемы являются основой работы в течение всего времени обучения). Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

*2-4 урок (6ч.).* Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

*Материал:* глина.

*Размер:* 12-15 см.

*Задача:* передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Обратить внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 13. Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция).**

Работа по представлению, по памяти.

*1 урок (2ч.).* Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения к взаимосвязи фигур.

*2 урок (2ч.).* Работа над передачей характера, формы, выражения движения, уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

*3, 4 урок (4ч.).* Проверка работы (оценка самим обучающимся художественных качеств скульптуры с различных аспектов осмотра), ее обобщение. Обжиг. Возможна раскраска.

*Материал:* керамическая глина, краски.

*Размер:* по выбору обучающихся и согласованию с преподавателем.

*Задача:* использование знаний, полученных в 1 классе при работе с натурой. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

*Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы, выполнение эскиза к творческому заданию, подготовка к контрольному уроку.

### **Контрольный урок (2ч.)**

## **Второй год обучения. 5 класс.**

### **I полугодие**

#### **Тема 1. Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении». «Человек и животное». Жанровая сцена).**

Работа по наблюдению, по памяти.

*1, 2 урок (4ч.).* Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нем движения в пропорциональных отношениях фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характер изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

*3 урок (2ч.).* Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* 15-20 см.

*Задача:* развитие зрительной памяти обучающегося. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков эскиза двухфигурной композиции.

#### **Тема 2. Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы».**

*Объекты постановки:* овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела.

На группу в 15-17 человек ставятся 3 постановки.

*1 урок (2ч.).* Прокладка объема и характерных для модели форм в пропорциях. Выявление ее массы.

*2 урок (2ч.).* То же, что на первом уроке, но с изменением модели.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задача:* продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1 классе и во время учебной летней практики: передача объема, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками. Рекомендуется сравнение с работами 1 класса.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков эскиза «Осенние дары природы».

### **Тема 3. Натюрморт из трех предметов «Тематический».**

*Объект постановки:* предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

На группу в 15-17 человек ставится 2-3 постановки.

*1 урок (2ч.).* Прокладка плинта, прокладка и размещение на нем объемов: создание обобщенных объемов характерной формы.

*2 урок (2ч.).* Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

*3 урок(2ч.).* Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности, композиционного решения.

*Материал:* глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задачи:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение соответствия масштаба модели выполняемого натюрморта, размещение предметов на плинте; трехмерность, весомость; круговой обзор работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков предметов кухонной утвари, овощей и фруктов.

### **Тема 4. Эюдж с натуры – гипсовый орнамент – «Лист».**

*Объект постановки:* гипсовый рельеф – «Лист».

На группу в 15-17 человек даются 2 модели.

*1 урок (2ч.).* Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне.

*2 урок (2ч.).* Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Обучающиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы обучающиеся работали двумя руками. Обращается внимание на вынос и глубину рельефа.

*3 урок (2ч.).* Уточнение характеру и формы орнамента.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задачи:* соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы, закономерности, но не заглаженности.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков эскиза листа.

### **Тема 5. Эюдж с натуры - драпировка, висящая на стене.**

*Объект постановки:* драпировка (холст), висящая на стене.

На группу в 15-17 человек ставится 2 постановки.

*1 урок (2ч.).* Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

*2 урок (2ч.).* Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

*Материал:* глина.

*Размер:* 30-50см.

*Задача:* знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала; принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков драпировки ткани.

**Тема 6. Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении): собака, кролик, сова и т.д. в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом).**

*Объект постановки:* животное, птица в классе (собака, сова и т.д.).

*1 урок (2ч.).* Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести, движения фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

*2 урок (2ч.).* Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения.

*3 урок (2ч.).* Проработка деталей третьей работы. Обжиг. (В случае хорошей подготовленности группы или некоторых учеников, работа может идти параллельно над тремя этюдами. В этом случае происходит развитие наблюдательности, умения быстро переключаться, работать над основным – наиболее характерным в данном случае движении).

*Материал:* пластилин (если на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине - возможен обжиг.

*Размер:* 12-15 см.

*Задача:* создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других - по желанию обучающихся.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой, поиск материала для творческой работы.

## II полугодие

**Тема 7. Этюд (однофигурный) по представлению: «Животное».**

Работа по представлению.

*1 урок (2ч.).* В случае необходимости - изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения. определение пропорций.

*2 урок (2ч.).* Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

*3 урок (2ч.).* Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию). Уточнение соотношения деталей и их проработка.

*4 урок (2ч.).* Обобщение и завершение работы.

*Материал:* пластилин.

*Размер:* 52-15 см.

*Задача:* образная передача эмоционального впечатления от живой модели. Возможна работа с каркасом.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков животных.



## **Тема 8. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению обучающихся).**

*Объекты постановки:* три контрастных по форме предмета, выбранных для постановки обучающимися (предметы знакомы по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 натюрморта.

*1 урок (2ч.).* Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Выбор материала.

*2 урок (2ч.).* Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

*3 урок (2ч.).* Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов.

*4 урок (2ч.).* Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

*Материал:* по выбору обучающихся.

*Размер:* не более 15-20 см.

*Задача:* развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **Тема 9. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».**

*Объект постановки:* сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

*1 урок (2ч.).* Прокладки объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

*2 урок (2ч.).* Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

*3 урок (2ч.).* Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

*Материал:* рекомендуется глина.

*Размер:* 15-20 см.

*Задача:* построение объема, решение работы в цельной обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков сидящей фигуры в несложной позе.

## **Тема 10. Композиция «Цирк».**

Работа по памяти, представлению.

*1 урок (2ч.).* Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого обучающегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

*2 урок (2ч.).* Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

*3 урок (2ч.).* Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передача настроения.

*4 урок (2ч.).* Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

*5 урок (2ч.).* Обобщенно и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

*Материал:* керамическая глина.

*Размер:* по выбору обучающихся, но не более 20 см.

*Задача:* беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний - создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передачи равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, работа с книгой и подготовка к контрольному уроку.

**Контрольный урок (2ч.).**

**Третий год обучения. 6 класс.**

**I полугодие**

**Тема 1. Этюд – орнамент «Розетка».**

*Объект постановки:* гипсовый орнамент «Розетка».

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

*1-2 урок (4ч.).* Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (вес промеры на глаз). Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью.

*3-4 урок (4ч.).* Работа над уточнением формы орнамента, движения масс. Внимание на динамичность и развитие формы и глубина рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задача:* предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков орнамента «Розетка».

**Тема 2. Этюд – двухпланный рельеф, натюрморт.**

*Объект постановки:* фрукты, овощи, предметы быта (не более трех предметов в композиции).

На группу в 15-17 человек ставятся 2-3 постановки.

*1-2 урок (4ч.).* Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работы из методического фонда. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне. Работа над формой по нанесенному на фон рисунку. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости.

*3-4 урок (4ч.).* Уточнение композиции рельефа, ее выразительности. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабом). Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

*Материал:* глина.

*Размер:* щит 30х40см.

*Задача:* знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухмерного рельефа.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

**Тема 3. Композиция в рельефе (орнаментальная).**

Работа по представлению.

*1-2 урок (4ч.).* Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно- или двусторонний рельеф, ее роль к архитектуре. Эскиз в карандаше или пластилине. Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки.

3-4 урок (4ч.). Разработка формы рельефа, «уточнение планов». Тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* выявление степени владения обучающимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

#### **Тема 4. Этюд – лепка животных и птиц.**

Урок проводится в сквере, в парке и т.д.

Выбор животных для работы – по указанию педагога.

1-2 урок (4ч.). наброски в карандаше с различных точек зрения. Лепка – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

3-4 урок (4ч.). Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин.

*Размер:* не более 10 см.

*Задача:* наблюдение и построение живой подвижной природы (животные, птицы), ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. наброски – в карандаше, этюды – в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **II полугодие**

#### **Тема 5. Этюд фигуры в движении.**

*Объект постановки:* одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

1-2 урок (4ч.). Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кротового обзора.

3-4 урок (4ч.). Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей.

5-6 урок (4ч.). Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

*Материал:* пластилин.

*Размер:* около 25 см.

*Задача:* грамотное построение модели. Передача движения, размещения основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

#### **Тема 6. Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур).**

К этому заданию должно быть выполнено предварительное домашнее задание по сбору материала на историческую тему.

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована педагогом (например, «Отечественная война 1812 года», «Защитники "высоты" во время Великой Отечественной войны» и т.д.).

1-2 урок (4ч.). Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере.

3-4 урок (4ч.). Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

5-6 урок (4ч.). Утонение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

7-8 урок (4ч.). Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

9-10 урок (4ч.). Приведение работы к пластической цельности.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* 20-25 см.

*Задача:* развитие у обучающихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, работа с книгой и подготовка к контрольному уроку.

**Контрольный урок (2ч.).**

## **Четвертый год обучения. 7 класс.**

### **I полугодие**

#### **Тема 1. Эюд с натуры – античная ваза.**

*Объект постановки:* античная ваза.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 постановки.

1-2 урок (2ч.). Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

3-4 урок (2ч.). Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твердого материала.

5-6 урок (2ч.). Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

*Материал:* глина.

*Размер:* 25-30 см.

*Задача:* построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков античной вазы.

#### **Тема 2. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов (рельеф).**

*Объект постановки:* предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

На группу в 15-17 человек ставится 2-3 постановки.

1-3 урок (3ч.). Подкладная плинта, прокладка и размещение на нем объемов: создание обобщенных объемов в характерной форме.

4-6 урок (3ч.). Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

7-10 урок (4ч.). Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

*Материал:* глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели выполняемого натюрморта, размещение предметов на плинте; трехмерность; круговой обзор работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## II полугодие

### **Тема 3. Этуд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе» или бескаркасный).**

*Объект постановки:* одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги и т.д.).

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

*1-2 урок (2ч.).* Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

*3-4 урок (2ч.).* Уточнение пропорции, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

*Материал:* пластилин.

*Размер:* 25 см.

*Задача:* завершающая работа по теме «Этуд человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 4. Этуд с натуры – копирование классических образцов растительного античного орнамента.**

*Объект постановки:* гипсовый орнамент «Розетка».

На группу в 15-17 человек ставятся 2-3 модели.

*1-2 урок (2ч.).* Набивка щита глиной. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

*3-4 урок (2ч.).* Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

*5 урок (1ч.).* Уточнение пропорций; активности и глубины формы и обобщение работы.

*Материал:* глина.

*Размер:* натуральная величина.

*Задача:* совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков античного орнамента.

### **Тема 5. Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур).**

#### ***Вариант задания для работы в объеме:***

Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с педагогом.

*1-2 урок (2ч.).* Выбор темы, работа над эскизами композиции и небольшом размере.

*3-4 урок (2ч.).* Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

*5-6 урок (2ч.).* Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

*7 урок (1ч.).* Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

*Материал:* глина.

*Размер:* по выбору обучающегося и согласованию с педагогом.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, работа с книгой и подготовка к контрольному уроку.

## **Контрольный урок (1ч.).**

### **Пятый год обучения. 8 класс.**

#### **I полугодие**

#### **Тема 1. Эю́д с нату́ры - животные.**

Уроки проводятся по зарисовкам, по памяти. Выбор животных для работы - по указанию учителя (лошадь).

*1 урок (1ч.).* Наброски в карандаше животных (лошадь – анатомия животного) с различных точек зрения. Лепка - работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

*2 урок (1ч.).* Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении.

*3 урок (1ч.).* Доработка первого этюда. Цельность и фактурность.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин.

*Размер:* не более 10 см.

*Задача:* наблюдение, и построение живой подвижной натуры (животные), ее характерных особенностей, повадок, типичные позы, основных пропорции. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски - в карандаше, этюды - в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков различных животных.

#### **Тема 2. Эю́д с нату́ры – фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе» или бескаркасный).**

*Объект постановки:* одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги и т.д.).

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

*1-2 урок (2ч.).* Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

*3-4 урок (2ч.).* Уточнение пропорции, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

*5-6 урок (2ч.).* Детализирование, цельность и выразительность при круговом обзоре.

*Материал:* пластилин.

*Размер:* 25 см.

*Задача:* завершающая работа по теме «Этюд человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

#### **Тема 3. Натюрморт из 3-х предметов (рельеф).**

*Объект постановки:* атрибуты искусства.

На группу в 15-17 человек ставится 2-3 постановки.

*1-2 урок (2ч.).* Подкладная плинта, прокладка и размещение на нем объемов: создание обобщенных объемов в характерной форме.

*3-4 урок (2ч.).* Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

*5-7 урок (3ч.).* Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

*Материал:* глина.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели выполняемого натюрморта, размещение предметов на плинте.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## II полугодие

### Тема 4. Автопортрет.

*Объект постановки:* живая натура.

1-2 урок (2ч.). Представление о строении головы (выпуклые и вогнутые ее поверхности). Зарисовки.

3-4 урок (2ч.). Лепка формы. Заготовка. Определение пропорций, соотношений частей лица, масштаб изображения.

5-6 урок (2ч.). Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения. Обобщение (сходство).

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели и сходства.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### Тема 5. Композиция (в объеме) на историческую тему (не более трех фигур).

К этому заданию должно быть выполнено предварительное домашнее задание по сбору материала на историческую тему.

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована педагогом (например, «Отечественная война 1812 года» или литературное произведение, «Обыватель города М»).

1-2 урок (2ч.). Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере.

3-4 урок (2ч.). Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

5-6 урок (2ч.). Утонение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

7-8 урок (2ч.). Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

9-10 урок (2ч.). Приведение работы к пластической цельности.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* 20-25 см.

*Задача:* развитие у обучающихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, работа с книгой и подготовка к контрольному уроку.

**Просмотр** (1ч.).

## Шестой год обучения. 9 класс.

### I полугодие

#### Тема 1. Эюд с натуры – копирование частей лица (нос).

*Объект постановки:* живая натура.

*1-2 урок (2ч.).* Представление о строении головы (выпуклые и вогнутые ее поверхности). Зарисовки. Набор плинта. Каркас.

*3-4 урок (2ч.).* Характерные особенности модели (геометрическая основа).

*5 урок (1ч.).* Проработка деталей (обрубков). Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения. Обобщение (сходство).

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели и сходства.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **Тема 2. Эюдж с натуры – копирование частей лица (губы).**

*Объект постановки:* живая натура.

*1-2 урок (2ч.).* Представление о строении головы (выпуклые и вогнутые ее поверхности). Зарисовки. Набор плинта. Каркас.

*3-4 урок (2ч.).* Характерные особенности модели (геометрическая основа).

*5 урок (1ч.).* Проработка деталей (обрубков). Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения. Обобщение (сходство).

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели и сходства.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **Тема 3. Эюдж с натуры – копирование частей лица (глаз).**

*Объект постановки:* живая натура.

*1-2 урок (2ч.).* Представление о строении головы (выпуклые и вогнутые ее поверхности). Зарисовки. Набор плинта. Каркас.

*3-4 урок (2ч.).* Характерные особенности модели (геометрическая основа).

*5-6 урок (2ч.).* Проработка деталей (обрубков). Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения. Обобщение (сходство).

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение масштаба модели и сходства.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **II полугодие**

### **Тема 4. Эюдж с натуры – античная маска (Венера).**

*Объект постановки:* маска Венеры.

*1-2 урок (2ч.).* Набор общей формы и контура модели (прорисовка основных линий, наметка очертания профиля средней части лица)/ каркас.

*3-4 урок (2ч.).* Характерные особенности модели (узнаваемость, сходство). Проработка деталей (обрубков). Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* передача объемно-пространственной характеристики модели.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 5. Голова человека – обрубков (модель).**

*Объект постановки:* модель.



*1-2 урок (2ч.).* Расположение частей в пространстве, концентрация внимания на точной постановке осей головы и шеи (каркас).

*3-4 урок (2ч.).* Нахождение формы, лепка основных объемов головы, ее пропорции.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* передача объемно-пространственной характеристики модели.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 6. Этюд с натуры – кисть руки**

*Объект постановки:* модель.

*1-2 урок (2ч.).* Зарисовка с натуры, определение пропорций формы, прокладка и набор массы (каркас).

*3-4 урок (2ч.).* Нахождение формы, лепка и уточнение конструкции кисти.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* передача объемно-пространственной характеристики модели.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 7. Этюд с натуры – стопы**

*Объект постановки:* модель.

*1-2 урок (2ч.).* Зарисовка с натуры, определение пропорций формы, прокладка и набор массы (каркас).

*3-4 урок (2ч.).* Нахождение формы, лепка и уточнение конструкции кисти.

*Материал:* глина, пластилин.

*Размер:* по указанию педагога.

*Задача:* передача объемно-пространственной характеристики модели.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

**Просмотр (1ч.).**

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### 2. *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

### 3. *Фонды оценочных средств*

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, выполняют контрольную работу в 9 классе.

#### *Тематика контрольных работ*

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	<b>Контрольная работа.</b> Животные – наброски с натуры. <b>Цели:</b> научить наблюдательности, точному глазомеру при определении пропорции, характерных особенностей животного. <b>Задачи:</b> выполнение эскиза животного с натуры (возможно модель). Передача пропорций, определение масштаба	<b>Контрольная работа.</b> Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция). <b>Цели:</b> развитие композиционного мышления и поиска образа персонажа. Развитие пространственного мышления.

	<p>изображения формы. Лепка формы основными способами. Достижения в своих работах наибольшего сходства с натурой. Подбор материала на выбор обучающихся (пластилин, глина).</p>	<p>Определение своего отношения к добру и злу.  <b>Задачи:</b> выполнение персонажей в различных ситуациях и взаимоотношениях. Передача движения и смысловой связи с круговым осмотром всей композиции. Работа над выразительностью персонажей.  Закрепление необходимых навыков в работе в технике исполнения.</p>
5	<p><b>Контрольная работа.</b>  Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»  <b>Цели:</b> ознакомить обучающихся с видами орнаментов, его особенностях, определение основных соотношений и пропорций, передача индивидуальной особенности орнамента.  <b>Задачи:</b> выполнить контурный рисунок на плитке. Прокладка и лепка рельефа листа, начиная с каркаса. Добиться точного изображения, целостности этюда.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b>  Этюд - сидящая фигура в несложной позе.  <b>Цели:</b> дать понятие о каркасе, о его назначении и возможных условностях в скульптуре.  <b>Задачи:</b> выполнить эскиз живой натуры или модели (возможно работа с таблицами). Передача характера, красоты, соотношение объемов в пространстве, прокладка формы и предельно точного изображения натуры.</p>
6	<p><b>Контрольная работа.</b>  Этюд – лепка животных (домашние животные – лошадь).  <b>Цели:</b> выбор животного и работа с натурой, с детальной проработкой отдельных частей и целого.  <b>Задачи:</b> выполнить набросок в карандаше с различных точек зрения, лепка работа над формой, передача движения, пропорций и характерных особенностей животного.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b>  Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур).  <b>Цели:</b> умение работать над эскизом, поиск темы или жанра в небольшом размере.  <b>Задачи:</b> определение масштаба, распределение основных масс, их взаимосвязь. Работа над образным строем композиции, отбор и уточнение деталей, пластичной цельности всей композиции.</p>
7	<p><b>Контрольная работа.</b>  Натюрморт и 3 двух-трех предметов (рельеф).  <b>Цели:</b> закрепление полученных знаний и навыков работы над композицией в рельефе, распределение планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.  <b>Задачи:</b> закрепление навыков работы с</p>	<p><b>Контрольная работа.</b>  Композиция на свободную тему.  <b>Цели:</b> самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, раскрыть свои профессиональные способности и возможности.  <b>Задачи:</b> выбор темы, жанра, работа над эскизами. Поиск</p>

	материалом, самостоятельное выполнение темы в жанре рельеф натюрморта в определённой последовательности, сохранение цельности композиции.	композиционного, пластического строя работы. Выявление силуэта и целостности композиции при круговом обзоре.
8	<b>Контрольная работа.</b> Натюрморт из двух-трех предметов (тематический). <b>Цель:</b> развитие навыков самостоятельной работы, наблюдательности и умение находить типичные явления, развитие художественного вкуса и понимание композиционного строя. <b>Задачи:</b> выполнить в масштабе каркасный рисунок, набор и прокладка объемов и определение основных конструктивных узлов.	<b>Контрольная работа.</b> Композиция в объёме на историческую тему (не более трех фигур) <b>Цели:</b> развитие навыков самостоятельной работы над темой, поиск и выбор жанра, работа над образным строем композиции. <b>Задачи:</b> прокладка композиции в заданном размере, отбор уточнений детали в конкретном сюжете используя вспомогательный документальный материал.
9	<b>Контрольная работа.</b> Натюрморт из двух-трех предметов (тематический). <b>Цель:</b> развитие навыков самостоятельной работы, наблюдательности и умение находить типичные явления, развитие художественного вкуса и понимание композиционного строя. <b>Задачи:</b> выполнить в масштабе каркасный рисунок, набор и прокладка объемов и определение основных конструктивных узлов.	<b>Контрольная работа.</b> Композиция в объёме на историческую тему (не более трех фигур) <b>Цели:</b> развитие навыков самостоятельной работы над темой, поиск и выбор жанра, работа над образным строем композиции. <b>Задачи:</b> прокладка композиции в заданном размере, отбор уточнений детали в конкретном сюжете используя вспомогательный документальный материал.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному. Основные виды обучения: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления обучающихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

Каждое задание должно развивать у обучающихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук; дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивая натуру со своей работой, во время отхода от станка (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Педагогу следует на протяжении всего периода обучения развивать трудолюбие у обучающихся.

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены: положения работы со скульптурой; лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается со второго занятия. При этом рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике.

По мере приобретения обучающимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются, и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков педагогу необходимо обратить внимание обучающихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, работа выполняется в натуральную величину.

После усвоения работы с натуры предлагаются задания по композиции на заданную тему. Обучающимся разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делает ее увлекательной, дает возможность полнее раскрыться ученику в своем творчестве и благоприятно сказывается на результате работы. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему творчества обучающегося.

Педагогу необходимо своевременно объяснить обучающимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры являются основой работы в течение всего времени обучения.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список методической литературы

1. *Григорьева, Н.С.* Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1987.
2. *Данилова, Л.И.* Камень, глина и фантазия: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1991.
3. *Данкевич, Е.В., Жакова, О.В.* Знакомьтесь, глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. *Долорс Рос.* Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с нем. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. *Коньшева, Н.М.* Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
6. *Кузин, В.С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для обучающихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1984.
7. *Максимов, Ю.В.* Родник творчества: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
8. *Рабинович, М.Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е, перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. – М.: Высш. школа, 1978.
9. *Ракитин, В.И.* Искусство видеть. – М.: Знание, 1972.
10. *Ростовцев, Н.Н.* натюрморт / под ред. Н.Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 1974.
11. *Сокольникова, Н.М.* Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
12. *Шембель, А.Ф.* Рисование и лепка: Учеб. для ПТУ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1991.
13. *Шепелев, Л.М.* Лепка в доме и квартире. Справ. пособ. – М.: Стройиздат, 1992.
14. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып I. – М., 1960.
15. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. VI. – М., 1963.
16. *Щипанов, А.С.* Юным любителям кисти и резца: Кн. для обучающихся ст. классов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
17. *Юренева, Е.Р.* Взгляд в будущее: О художниках: Кн. для обучающихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988.

### 2. Список учебной литературы

1. *Алексахин, Н.Н.* Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. *Боголюбов, Н.С.* Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. *Богуславская, И.Я.* Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. *Ватагин, В.А.* Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. *Волков, И.П.* Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
6. *Коньшева, Н.М.* Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. *Лукич, Г. Е.* Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: Высшая школа, 1979
8. *Федотов, Г.Я.* Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. *Федотов, Г.Я.* Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997